

चन्द्रामासा

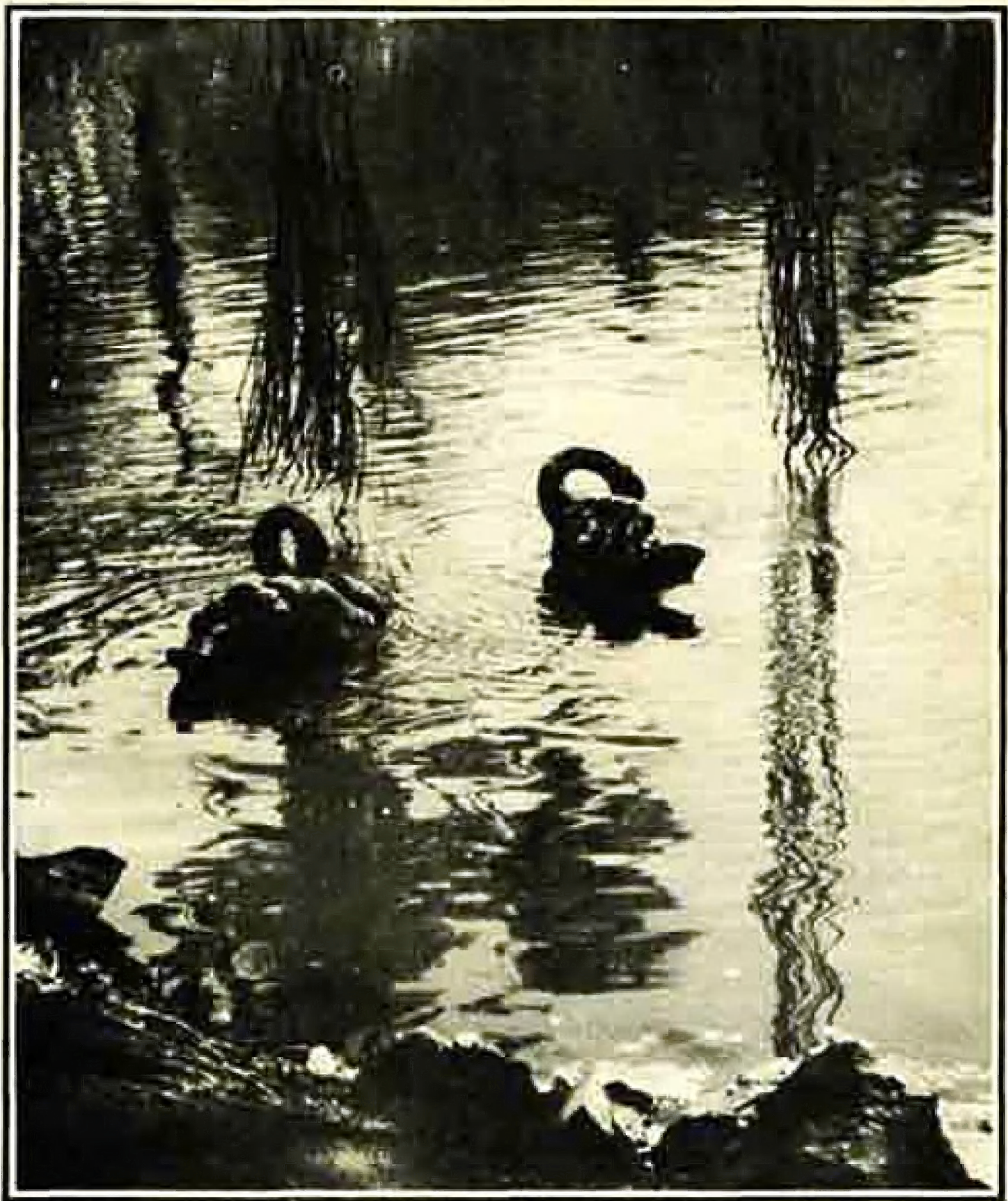
दीपावली विशेषांक



भाग

12

अंक



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

बुलाते हैं, संकेत से !

श्रेयक
श्री. वेणु गोपालराय-जमशेदपुर.

शीघ्र आ रहा है!



ए.वी.एम का
भाई भाई

हंसी और आंसू-ओके हिंडोलेपर प्रतिक्षण सुमाने वाला "फुल्लम्य चित्र"



अशोक कुमार • किशोर कुमार
निम्मी • निरुपा रॉय
डेवीड और ओमप्रकाश

राजेंद्र कृष्ण • एम.वी. रामन • मदन मोहन

चन्द्रामामा

वर्ष ७ नवम्बर १९५५ अंक ३

विषय - सूची

संपादकीय	...	१	नया श्लोक	...	६५
गीध और उल्लू पक्ष-कथा	२		सुकुमारी	...	६८
दिवाली	...	४	पापी कौन है?	...	७०
दासी-पुत्र	जालक कथा ५		हास्य-कथाएँ	...	७३
भयंकर देश	भारावाहिक ९		नीति कथाएँ	...	७६
देवायत्त	...	१७	बताओगे?	...	८१
कुछ का कुछ			समाचार वगैरह	...	८२
	विताल कथा २३		रंगीन चित्र-कथा	...	८४
राजा की खोज	...	२७	आदिम जीव-जन्तु	...	८५
मित्र-द्रोही	...	३३	फोटो-परिचयोक्ति	...	८६
मेड़ोंवाला भीम	...	४९	रंगवर्णी	...	८७
राज-दर्शन	...	५७	चित्र-कथा	...	८८

[चाहे आप कोई भी भाषा बोलते हों, कहीं भी रहते हों, आप अपनी भाषा में, अपनी जगह "चन्द्रामामा" पढ़ सकते हैं ।]

वार्षिक चन्द्रा

रु. ४-८-०

एक प्रति

रु. ०-६-०

एक शिशु ने क्रोधी राजा के अनुग्रह का प्रार्थना की....

आखिर उसी ने राजा के भाम्य को बदल दिया और साथ ही साथ
एक ऐसी राजकुमारी का भी, जिसका अपहरण राज महल से हुआ था!
उनकी यह कहानी जब आप देखेंगे, तो अवश्य बहुत प्रभावित होंगे।



रत्नदीप पिक्चर्स कृत
राजश्री
राजश्री प्रोडक्शन

कलाकार : निम्मी, प्रदीप कुमार, रूपमाला, जीवन और ललिता पवार

कहानी लेखक :
पंडित मुखरम शर्मा

निर्देशक :

भालचन्द्र शुक, हरसुख भट

संगीत :
चित्रगुप्त

प्रदर्शन की तिथि की प्रतीक्षा कीजिए !

प्रकाशित करनेवाले : राजश्री पिक्चर्स लि., और दी स्क्रीन्स

सिलाईकटाईकटाईकला में प्रवीण होने के लिये सर्वश्रेष्ठ पुस्तकें



ALSO SOLD AT RAILWAY
BOOKSTALLS

1. शकुन्तला कटाईकला 3/2
COMPLETE BOOK FOR TAILORING
2. न्यू फैशन बुक 2/8
3. आधुनिक कटाई 2/8
4. शकुन्तला की नई कटाईकला
PART I, II, III, EACH 1/8
5. नारीगम कशीदाकरी
PART I, II, III, EACH 1/8
6. कटाई शिशा 2/8
7. स्वयं की बुनाई 2/8

शकुन्तला कला निकेतन
SCHOOL OF TAILORING FOR WOMEN
१५ टट सज्जी मण्डी देहली-M

योधा यनिये

अशोका पेन

(विश्वप्रसिद्ध)



अशोका पेन
को बरतने की
आवश्यकता है
क्योंकि यह
बहुत ही है

अशोका पेन वर्कस, नेनालि

15th March

आधुनिक भारतवर्ष के निर्माण के लिए

नौजवानों की बड़ी आवश्यकता है। अगर
ऐसी महिलाओं की भी आवश्यकता हो,
जो ऐसे नौजवानों को उत्पन्न कर सकें,
तो महिलाओं के सेवन के लिये है :

लोध्रा

गर्भाशय के रोगों का नाशक।
केसरि कूटीरम् लिमिटेड
१५ वेस्टकास्ट रोड रायपेट,
मद्रास-१४



LODHRA

FOR LADIES HEALTH

केसरि कूटीरम् लि . मद्रास. 14

आ रहा है



निर्माणा सभाषण और संगीत निर्देशन
एम.सोमसुन्दरम राजेंद्र कृष्ण सी.पी.दीक्षित
राजश्री प्रकाशन





इन्सानियत

जेमिनी चित्र



अभिनेता
 दिलीपकुमार, देवानंद, बीना राय
 विजयलक्ष्मी, जयंत, जेराज
 शाभना, समर्थ, कुमार, आगा
 बट्टीप्रसाद, मोहना & निष्ठी





के.टी. डोंगरे एण्ड कं. लि. बम्बई ४

प्रेसीडेन्ट

दीपावली की हमारी
हार्दिक बधाइयाँ—

दीपावली के शुभ अवसर पर
“प्रेसीडेन्ट” बेजिटेबुल हेयर
ऑइल, स्नो और टाल्कम पाउडर
आपको आनन्द प्रदान करें !



RATHOD TRADING CO · SOWCARPET · MADRAS · I

सुन्दर लय और भावोत्पादक सौन्दर्य के
भारतीय नृत्य, स्फूर्तिदायक टेक्नीकलर में-



★

निर्देशक :

व्ही. शांताराम

★

कलाकार :

संध्या

गोपीकृष्ण

भगवान

★

राजकमल का

* इनक इनक पायल बाजे *

अब भारत भर में प्रदर्शित किया जा रहा है।

वितरक :

सिल्वर स्क्रीन एक्सचेंज लिमिटेड, बम्बई-मुसावल.

For

PLEASANT READING &
PROFITABLE ADVERTISING

**Chandamama
Group**

SERVING THE YOUNG

WITH A FINE

PICTORIAL STORY FARE

THROUGH

CHANDAMAMA

(TELUGU, HINDI, KANNADA,
GUJARATI, ENGLISH)

AMBULIMAMA

(TAMIL)

AMBILI AMMAVAN

(MALAYALAM)

AND

CHANDOBA

(MARATHI)

CHANDAMAMA PUBLICATIONS

VADAPALANI

::

MADRAS-26

Chandamama



‘चरक’

की औषधि नं. १७

प्रभात

पायोरिया के लिये दंतमंजन

दांत के सभी रोगों के लिये हमेशा
व्यवहार करने से दांत स्वच्छ और
नीरोग रहते हैं। आज ही एक
शीशी खरीदिये। सर्वत्र मिलता है।

चरक भंडार, बम्बई-७

ग्राहकों को एक जरूरी सूचना !

ग्राहकों को पत्र-व्यवहार में अपनी ग्राहक-
संख्या का उल्लेख अवश्य करना चाहिये।
जिन पत्रों में ग्राहक-संख्या का उल्लेख
न हो, उन पर कोई ध्यान नहीं दिया
जा सकता। पता बदल जाने पर तुरन्त
नए पते के साथ सूचना देनी चाहिए।
पति नहीं पाई, तो १० वीं के पहले ही
सूचित कर देना चाहिए। बाद को
आनेवाली शिकायतों पर कोई ध्यान

नहीं दिया जाएगा।

व्यवस्थापक, चन्दामामा.

लोक-कथा-माला

वेश विदेश की लोक-कथाएं
इस पुस्तक में सरस भाषा में
एक से एक बढ़िया १६ कहानियां
और ४० से अधिक चित्र हैं।

रु.१



भारत की लोक-कथाएं

भारत के विभिन्न प्रांतों की प्रसिद्ध
२२ लोक-कथाओं के इस संग्रह में
५० चित्र भी हैं।

रु.१

मनोरंजक कहानियां (प्रेस में)

इस संग्रह में मनोरंजक हंसा-हंसा
कर छोट-छोट करने वाली १६
कहानियां और ६० चित्र हैं।

रु.१



पब्लिकेशन्स डिबीज़न

सोल्ड सेक्रेटरीट, दिल्ली - ८

बिक्री के लिए तैयार हैं !

विचित्र जुड़वाँ

यह एक ऐसी मनोहर कहानी है,
जो पारावाहिक घटनाओं से ओतप्रोत
है और आपके दिल को चौधिया
देती है।

इसका आकार-प्रकार अत्यन्त
आकर्षक और कलात्मक ढंग
से बनाया जा रहा है।

प्रत्येक प्रति का दाम : एक रुपया मात्र

डाक-मध्य दो आना अतिरिक्त है।

क. १-६-० हमें मिलने पर पुस्तक
रजिस्ट्री से भेज दी जायगी।

एजेण्ट और पाठक श्रीम ही
अपने आर्डर भेज दें।

★

पुस्तक विभाग :

चन्दामामा पब्लिकेशन्स,

मद्रास - २६

नील दरबार

और

फूलहार

अगरबन्ती



हि.कृष्णमूर्ति

706, चिह्नपेट, बंगलोर-२

बच्चों की हरेक बीमारी का
सर्वोत्तम इलाज

बालसाथी

सम्पूर्ण आयुर्वेदिक पद्धति से बनाई
हुई है। बच्चों के रोगों—विषय-रोग,
पेटन, ताप (बुखार) खाँसी, मरोड़,
हरे दस्त, दस्तों का न होना, पेट में
दर्द, फेफड़े की सूजन, दाँत निकलते
समय की पीड़ा आदि को आश्चर्य-
रूप से शर्तिया आराम करता है।
मूल्य १) एक डिब्बी का।

सब दवायाले बेचते हैं।

लिखिए:- वैद्यज्ञानाश्रम जी. घराघ
भाक्रिस : नदियाद

भविष्य उनके हाथों में है !

उन्हें अच्छी तरह पढ़ाइये और जितना आपसे बन पड़े, उनके स्वास्थ्य की, मानसिक, नैतिक और शारीरिक उन्नति में हाथ बँटाइये। सभी ये भविष्य के कार्यक्रम में एक सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त कर सकेंगे। जे. बी. मंगाराम एण्ड कंपनी बड़ी प्रसन्नता के साथ उनके स्वास्थ्य की उन्नति एवं प्रगति का, अपने थोड़े-से अंश का योग-दान प्रस्तुत करती है।

जे. बी. मंगाराम के बिस्कुट स्वास्थ्यकर गेहूँ, दूध और मूल्कोज से बनाये गये हैं, जो उन्हें अपने स्कूल और कालिज की व्यस्तता की घड़ियों में स्फूर्तिदायक रहने की शक्ति प्रदान करते हैं।

जे. बी. मंगाराम एण्ड कंपनी, मालियर.



हम अपने
पाठकों, एजण्टों, विज्ञापनदाताओं
और

विज्ञापन सलाहदारों को

★ दि वा ली ★

के

इस शुभ अवसर पर
हार्दिक बधाइयाँ देते हैं ।

★

चन्दामामा पब्लिकेशन्स

मद्रास - २६



**बिड़ला
कटेली चम्पा**
केश तेल

अनुपम गन्ध
एवं केश शोभा
केलिये

वीर-बच्चा
बच्चों की ताकत के लिये
अनुपम टानिक
(बालाभूत)



बिड़ला लेबोरेटरीज, कलकत्ता ३०



मोच ?
आ गया!

फौरन ठीक होने के लिये

अमृतंजान
इस्तेमाल कीजिये!



★ एजेण्ट चाहिये ★

हमारे यहाँ से प्रकाशित आकर्षक एवं सुन्दर कलेंडरों, तथा दिवाली कार्डों के माध्यम से बिक्री करने के लिये अच्छे कमिशन पर एजेण्टों की आवश्यकता है। आज ही नियमावली मंगावें।

★ सुन्दर कलेंडर ★

असली माट पेपर पर रंगीन चित्रों के सुन्दर व आकर्षक धार्मिक, राष्ट्रीय, फिल्मी व सीनारियों के २५ कलेंडर ३) में भेजे जाते हैं। डाकमूल्य १) अलग। कमरे, बैठक सजाने के लिए भूषण अवसर है। प्रचार के लिए ७) के कलेंडर ३) में भेजे जा रहे हैं।

M. S. GARG CALENDAR MFG. CO.
(A) LAHORI GATE, DELHI.

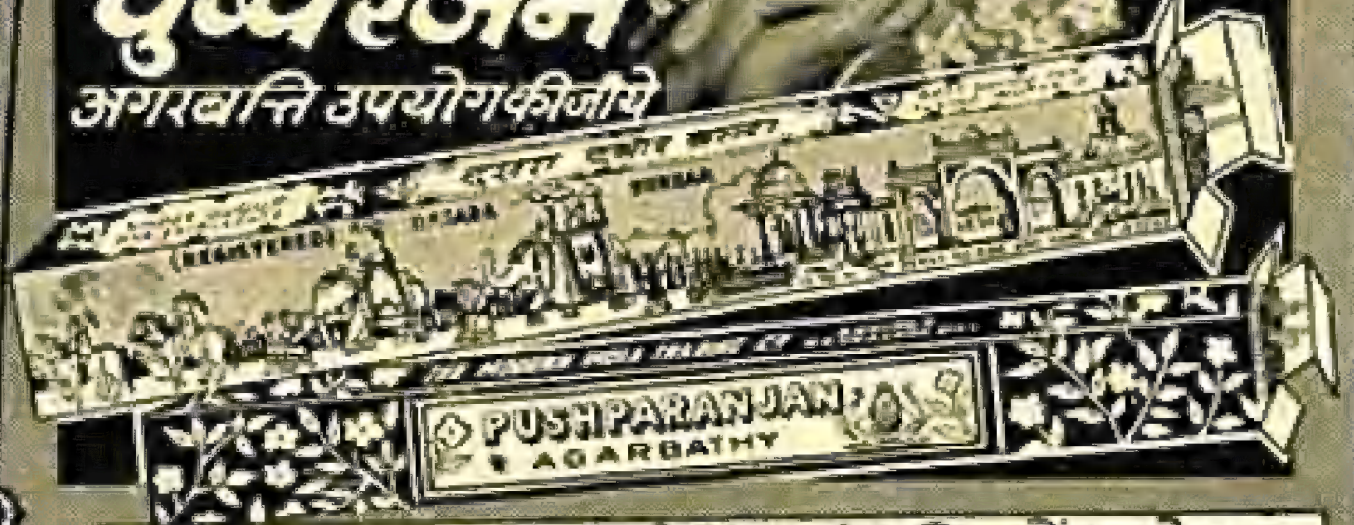
पाचें हजार पृष्ठ के

उपन्यास १५) में

राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रचार के लिए हमने भारत के प्रसिद्ध दो लेखकों के अत्यन्त रोचक और भावप्रद राजनैतिक, सामाजिक, रहस्यमय आदि उपन्यासों का मूल्य काफ़ी घटा दिया है, जिससे गाँवों के छोटे छोटे पुस्तकालय भी लाभ उठा सकें। सर्व श्री बंकिम बाबू, शरत्चन्द्र गोपाध्याय, प्रभादेवी सरस्वती, ओम् प्रकाश शर्मा, युगलकिशोर पांडे, स्वामी पारसनाथ सरस्वती आदि लेखकों के ५००० पृष्ठ के ५० के लगभग उपन्यास केवल १५) में भेजे जा रहे हैं। आज ही पत्र भेजकर उपन्यासों की सूची मंगावें।

मार्ग एण्ड को., ५६, लाहौरीगेट, देहली

सभी मंगल कार्योंमें
सुप्रसिद्ध सुगंधित
दसरा दर्बार्
पुष्परंजन
अगरबत्ति उपयोगकीजाये



दि माडरन इन्डिया ट्रेडिंग कंपनी बेंगलोर-२.

स्वास्थ्यदायक



'जीवामृतम' का इस्तेमाल करने से दुर्बल देह को बल, दुर्बल कीर्ण को पटुता, निद्राहीनों को चैन की नींद, मांस-पेशियों को पुष्टता, सुस्त लोगों को चुस्ती, भुल्लुकों को स्मरण-शक्ति, रक्तहीनों को नया रक्त, बद्धजमी से हैरान लोगों को अच्छी भूस, पीले देहवालों को तंद्र, आदि असंख्य लाभ पहुँचते हैं। यह एक श्रेष्ठ दैनिक है, जिसका औरत-मरद, सभी अवस्था-वाले हमेशा सेवन कर सकते हैं।

जीवामृतम

शरीर की दृढ़ता, शक्ति और शोच के लिए

आयुर्वेदाश्रमम् लिमिटेड,

मद्रास - १७.

हमारे मित्र और हितदाताओं
को
दिवाली के हार्दिक अभिनन्दन!

दिवाली के इस शुभ अवसर पर हम आपको
आभवात्मन देना चाहते हैं कि आपकी
छपाई के कार्य को—चाहे वह पुस्तक का
हो या पुस्तिका का, लिफाफे का हो या
कार्ड का और लेबुल या लेटरहेड—
सन्तोषप्रद रूपसे समाप्त कर देंगे।

BNK PRESS LTD
PRINTERS
MADRAS, 26.

हमारे सभी ग्राहकों और हितदाताओं को
दिवाली की हार्दिक वधाइयाँ



दिवाली की जगमगाती दीप-मालिकाएँ
भारत के मुद्रकों की सेवा के हमारे
भागों को और भी सुशोभित कर दें !



दि स्टेण्डर्ड प्रिंटिंग् मेशिनरी कं.,

शंभुदास स्ट्रीट :: मद्रास-१



व्यातिप्राप्त मुहर, आप्रसेट, लिटो और
लेटरप्रेस की मशीनें आखंड पर भेजी जाती हैं ।



हमारे सभी हितदाताओं को
दिवाली की शुभ कामनाएँ!



- * मल्टीकलर
- * फोटो आफसेट प्रिंटिंग और
- * प्रोसेस ब्लॉक मेकिंग

के कार्य

आधुनिक मशीनरी, अनुभवी टेक्नीशियन, कुशल
कलाकार और ३०" x ४०" वाले केमरे की
सहायता से सन्तोषजनक और नियमितरूप से सदा
आपकी सेवा करने के लिए हम तत्पर हैं।

प्रसाद प्रोसेस लिमिटेड,

बड़पलनी

::

मद्रास - २६

चन्द्रामामा

संचालक : चक्रपाणी

हर वर्ष की तरह आपकी सेवा में हम इस वर्ष भी 'चन्द्रामामा' का विशेषांक प्रस्तुत कर रहे हैं। परन्तु इस वर्ष इसका कलेवर बड़ा है, बहुत मनोरंजक कहानियाँ दी गई हैं। पिछले कुछ महीनों से हम हास्य कहानियाँ और कई ऐसे स्तम्भ भी प्रकाशित कर रहे हैं, जो मनोरंजक भी हैं और उपयोगी भी।

"चन्द्रामामा" का पाठक-क्षेत्र निरन्तर बढ़ता जा रहा है। हम अपने पाठकों के सुझावों को ध्यान में रखते हुए आगे इसे और भी आकर्षक बनाने का प्रयत्न करेंगे। उड़िया और बंगला में भी शीघ्र ही "चन्द्रामामा" प्रकाशित होने लगेगा। आपके सहयोग में ही हमारी सफलता है।

नवम्बर
1955



वर्ष : 7
अंक : 3

गीध और उल्लू

कहा गीध से एक दिवस यह,
उल्लू ने आकरके तड़के—
“संधि करें आपस में दोनों,
रहें मित्र हम दोनों बनके।
प्रिय हों बच्चे मुझे तुम्हारे,
उनका घरा न चार्हूंगा मैं।
तुम भी अब से मेरे बच्चे,
कभी न मारो—चार्हूंगा मैं।”
कहा गीध ने—“अच्छा भाई,
मंजूर तुम्हारी शर्तें हैं।



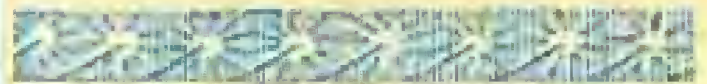
लेकिन मैं कैसे यह जानूँ,
कीन तुम्हारे ही बच्चे हैं?”

“तो सुन लो हुलिया उनका तुम,
बड़े निराले बच्चे मेरे।
ज्याति निकलती आँखों से है,
जगमग करते जैसे हीरे।

समता जिसकी नहीं घरा पर,
ऐसी ही प्यारी सुगमा है;
बेला के फूलों जैसी ही,
उज्ज्वलतम उनकी आभा है।”

यों समझौता हुआ उसी क्षण,
दोनों की थी निहित भलाई:





और चला फिर गया वहाँ से,
अपने घर की सुधि जब आयी।
हुई शाम जब लौटा उल्लू,
सुना नीड़ पड़ा था उसका;
अपने बच्चों को न देखकर,
फटने लगा कलेजा उसका।
रो-रोकर वह तो पछताया—
'अधिक मोहबश की यह भूल;
झूठा झुलिया यदि न बताता,
तो न खटकता उर में शूल!'

पर उल्लू ने मन में सोचा—
"इसमें मेरी अधिक भलाई!"

दिवस दूसरा आया आखिर,
गीध बहुत ही हुआ क्षुधित जब,
उल्लू के बच्चों को उसने,
देखा कहीं बहुत विस्मित तब।

सोचा उसने मन में अपने—
'नहीं मित्र के बच्चे ये हैं;
उसके शिशु तो होंगे सुन्दर,
लेकिन निरे असुन्दर ये हैं!

फिर तो बिना हिचक के उसने,
उनको खाकर भूख मिटायी।





दिवाली !

आज दिवाली फिर आयी है !

एक बरस के बाद आज यह,
आया है पावन त्योहार,
मेज रहे हैं सब मित्रों को,
सुन्दर और मधुर उपहार !
छूट रहे हैं कहीं पटाखे,
फुलझड़ियों की क्या ही शान,
'एटमबम' के सुनो धड़ाके,
काँप रहे निश्चिन्त के प्राण ।
जगमग दीपों की आभा में
खुशियाली घर घर छायी है !

मगन खुशी में नाच रहा है,
बच्चों का प्यारा संसार,
उमड़ पड़ा है भू पर मानों,
सुख का मधुमय पारावार !
चंदामामा नहीं गगन में,
सज आयी लेकिन बाग़त,
नभ में तारे भू पर दीपक,
हँसती है खिल-खिल यह रात ।
जीवन के सूखे उपवन में,
हरियाली फिर से छायी है !

[बेबी 'संविता']





दासी पुत्र

काशी के राजा ब्रह्मरत्न के काल में बोधिसत्व एक बड़े रईस के घर में पैदा होकर बड़ा हुआ। शादी करके, घरवाला भी बन गया। थोड़े दिनों बाद उनके एक लड़का पैदा हुआ। उसी दिन, उस घर के एक दासी के भी एक लड़का हुआ। उसका नाम कटाहक रखा गया।

रईस का लड़का और कटाहक बड़े होने लगे। जब रईस का लड़का पढ़ने जाता, तो कटाहक उसके पीछे पीछे, उसकी पुस्तकें एक थैले में लेकर जाता। जो कुछ रईस का लड़का सीखता, कटाहक भी सीख लेता। कटाहक अच्छा पढ़ा-लिखा, अकूपन्द समझा जाने लगा। शक्र सूरत में, वह रईस के लड़के की तरह ही था। यह सब होते हुए भी, कटाहक को घर

के नौकरों के साथ रहना पसन्द न था। उसने सोचा कि अपनी विद्या और अकूपन्दी के बल पर क्यों न मैं एक अच्छा-सा स्थान कही जाकर बना दूँ ! तब उसे एक अच्छा उपाय भी सूझा।

काशी के कुछ दूर प्रत्यन्त देश में बोधिसत्व का एक लखपति मित्र रहा करता था। उसने उस लखपति को इस तरह चिट्ठी लिखी, जैसे उसके मालिक ने स्वयं लिखी हो—

“ मैं अपने लड़के को आपके पास भेज रहा हूँ। अच्छा होगा, अगर हम दोनों के घराने परस्पर और सम्बन्धित हो जायें। आप मेरे लड़के का अपनी लड़की से विवाह कर, उसको अपने यहाँ ही रख लीजिये। फुरसत मिलने पर मैं स्वयं आकर आपके दर्शन आवश्य करूँगा। ”



कतई गँवार हैं। वे जानते ही नहीं हैं कि सभ्यता किसे कहते हैं। यह क्या भोजन है! ये कपड़े भी क्या हैं!"—हमेशा नौकरों को डाँटता-डपटता रहता और अपनी शान उनके सामने दिखाता।

इस बीच में बोधिसत्व को सन्देह हुआ कि कटाहक कहाँ था। उसका ठिकाना-पता किसी को न मालूम था। इसलिये उन्होंने उसको खोजने के लिये चारों ओर आदमी भेजे। उनमें से एक ने प्रत्यन्त देश में जाकर पता लगा लिया कि कटाहक एक लखपति की लड़की से यह कहकर कि वह फलाने काशी के रईस का लड़का है, विवाह कर आराम से रह रहा था।

यह पता लगते ही बोधिसत्व बहुत नाराज हुआ। वह स्वयं कटाहक को, प्रत्यन्त देश जाकर, लाने के लिये रवाना हुआ। यह जानते ही कि वे आ रहे हैं, कटाहक घबरा गया। उसने भागने की सोची; पर भागने से उसकी हानि ही होती, लाभ कुछ न था। इससे अच्छा तो यही है कि मालिक से जाकर पूरा हाल सुना दे।

मालिक के वहाँ आकर, स्वयं सब कुछ पता लगाने से पहिले ही वह अपनी कहानी

इस तरह चिट्ठी लिखकर, कटाहक ने उस पर अपने मालिक की भी टोक दी। मालिक के खजाने से इच्छानुसार पैसे लेकर, प्रत्यन्त देश में जाकर, लखपति के दर्शन कर उसको वह चिट्ठी दे दी। लखपति, चिट्ठी देखकर फूला न समाया। कटाहक के साथ उसने अपनी लड़की की शादी कर दी।

कटाहक के अब कितने ही नौकर थे। खाने-पीने और पहिनावे-पोशाक के बारे में उसको कितने ही देखभाल करनेवाले थे। मजे से दिन कट रहे थे। परन्तु वह हमेशा यूँ कोसता रहता—"ये प्रत्यन्त देश के लोग

उन्हें सुना, उनसे क्षमा माँगना चाहता था। हो सकता है कि मालिक के सामने नौकर की तरह रहने से, दूसरों को सन्देह हो जाये। इसलिये कटाहक ने अपने नौकरों से कहा—“मैं दूसरे लड़कों की तरह नहीं हूँ। मुझे अपने पिता के प्रति बहुत भक्ति है। जब मेरे पिता भोजन कर रहे होते हैं, तो पास सड़े होकर मैं पस्ता झलता हूँ। मैं उनके लिए पीने का पानी आदि का भी प्रबन्ध कर देता हूँ।”

बाद में कटाहक ने अपने समुर के पास आकर कहा—“मेरे पिताजी आ रहे

हैं; मैं जाकर उनको लिवा लाता हूँ।” लखपति उसका सुझाव मान गया।

कटाहक अपने मालिक से दूरी पर मिला और उनके पैरों पर पड़, उसने अपनी कहानी सुनाई। उनसे प्रार्थना की कि उसका कुल बिगड़ने न दे। अमय भिक्षा माँगी। बोधिसत्व ने आश्वासन दिया कि वे उसका कुल न बिगड़ने देंगे। कटाहक बोधिसत्व के साथ ही समुर के घर गया।

लखपति बोधिसत्व को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और कहा—“आपके इच्छानुसार मैंने अपनी लड़की की शादी आपके



लड़के के साथ कर दी है।" बोधिसत्व ने ऐसा दिखाया, जैसे वह बहुत सन्तुष्ट हुआ हो। कटाहक से भी इस तरह बात की, जैसे वह सचमुच उनका लड़का हो। उसने लक्ष्मिपति की लड़की को बुलाकर पूछा भी—"क्यों बेटी! क्या मेरा लड़का तुम्हें ठीक तरह देख रहा है?"

"उनमें और तो कोई दोष नहीं है, पर जब ये भोजन के लिए बैठते हैं, तो उन्हें कोई पकवान भी पसन्द नहीं आता। चाहे कुछ भी बनाओ, नुक्तानी कर रहे रहते हैं। क्या करूँ, कुछ सूझ नहीं रहा है।"—कटाहक की पत्नी ने कहा।

"हाँ! हाँ! वह खाने के बारे में बहुत नखरेबाजी करता है। इसलिए, जब वह भोजन करने बैठे और नाक भी चढ़ाकर कुछ कहना शुरू करे तो यह श्लोक सुनाना। यह श्लोक तुम्हें लिखकर दूँगा, तुम उसको

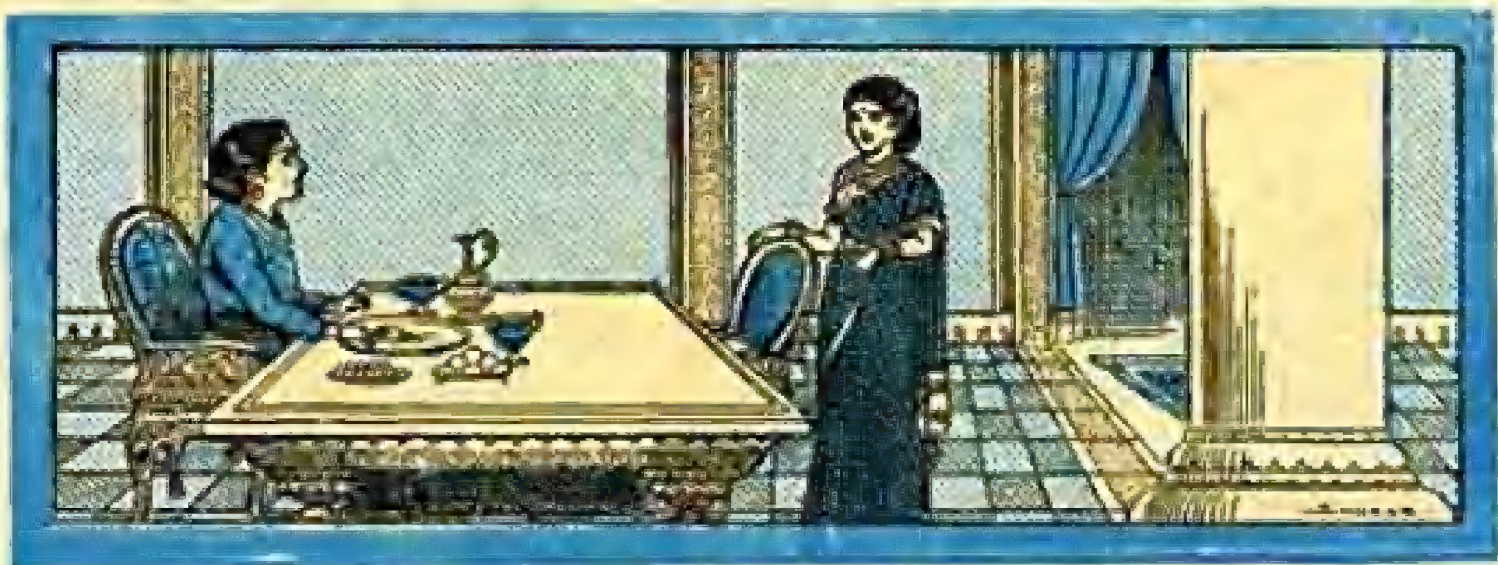
कंठस्थ कर लेना।" बोधिसत्व ने उसको एक श्लोक लिखकर दिया।

बोधिसत्व काशी नगर वापिस चला गया। कटाहक और भी दोंग-दिखावा करने लगा। बढ़-चढ़कर रहने लगा। जो कुछ भोजन में परोसा जाता, वह उसकी बुराई करता। तुरंत उसकी पत्नी ने यह श्लोक पढ़ा।

बहुभिषतो विचिन्धेय्य अहं जनपदं यतो
अन्वागन्त्वान् दूसेय्य भुज्जं भोगे कटाहक

(कटाहक स्वयं गालियाँ सुनकर दूसरी किसी जगह में जाकर अब दूसरा को गाली देता हुआ सब सुखों का अनुभव करेगा)

इसका अर्थ उसकी पत्नी को न मालूम था। परंतु कटाहक जान गया कि उसका मालिक नाम के साथ उसकी सारी पोल खोल गया है। इसलिए उसे जो कुछ परोसा जाता, चुपचाप खा लेता। उसके बाद वे दोनों बड़े सुख से रहने लगे।





[४]

[जब उसका महल कुण्डलिनी सैनिकों के हाथ आ गया तो मन्दरदेव अपने चार सैनिकों को लेकर, नौकाओं में, समुद्र में निकल गया था। उसका कुछ और लोगों से जुड़ भी हुआ, जो उनकी तरह भाग में बले आ रहे थे। उनमें शिवदत्त भी था। मन्दरदेव ने उससे कुण्डलिनी द्वीप की परिस्थितियों के बारे में सोचा। बाद में....]

शिवदत्त की बातें सुनकर मन्दरदेव को किसी प्रकार की भलाई नहीं हुई, बल्कि बहुत आश्चर्य हुआ। उसे यह समझ में न आया कि इतना अहमन्द, अनुभवी, समझदार समरसेन राज्य-पालन में इतनी गलतियाँ कैसे कर बैठा। वह न जाने, कहाँ

हानि ही अधिक हुई।

“शिवदत्त! मैं तो यह सोच रहा था कि समरसेन द्वारा मांत्रिकों के द्वीप से लाई हुई, धन-धान्यों से भरी नाव के कारण आपके देश के वासी सुखी और सम्पन्न हैं।” —मन्दरदेव ने कहा।

शिवदत्त ने अट्टहास करके कहा—
“मन्दरदेव! वह धन-सम्पदा ही वस्तुतः

‘बन्दासामा’



खजाना धन आदि से भर गया, तभी चित्रसेन शासन के बारे में लापरवाह हो गया। समरसेन ने सोचा—“इतना धन लाया हूँ। अब लोगों को किसी चीज़ की कमी न होगी।”

“मैंने बताया था न कि राजा चित्रसेन ने राज्य के कर्मचारियों के वेतन दुगने कर दिये थे! अधिक पैसा मिलने पर वे विनोद में मस्त रहने लगे और जब लोगों पर कर देने की जिम्मेवारी न रही, तो वे खेती-बारी करने में उदासीन-से हो गये। जितनी अनाज की जरूरत होती, उतना पैदा कर लेते, और बाकी ज़मीन खाली छोड़ देते और वे आलसी भी बन रहे थे।

इस तरह जो अनाज-गह्रा शहर जाता था, वह जाना बन्द हो गया। इसलिए शहर के लोग, झुण्ड झुण्ड बनाकर गाँवों में जाने लगे, और आनाज को दुगने-तिगुने दामों पर खरीदने लगे। किसान को अधिक रुपया मिलने पर यह न सूझा कि क्या खरीदें, इसलिए आनाज, शाक-सब्ज़ी—सभी चीज़ों के दाम बढ़ गये। देश में एक विचित्र रीति पैदा हो गई।

धीमे धीमे राज्य में अराजकता फैलने लगी। जो शहर के लोग अनाज के

कुण्डलिनी द्वीप की अराजकता के कारण बनी। जब हम उस नाव में कुण्डलिनी द्वीप पहुँचे तो राजा चित्रसेन और जनता ने हमारा बड़ा स्वागत किया। एक महीने तक शहर में जलसे-जुलूस निकलते रहे। चित्रसेन ने सारे कर रद्द कर दिये। राज्य कर्मचारियों के वेतन दुगने कर दिये गये। लोगों को दान-दक्षिणाएँ दी गईं।”

“राज्य में हरेक ने बड़ा सुख अनुभव किया होगा।”—मन्दरदेव ने कहा।

“मन्दरदेव! ध्यान से सुनो, बताता हूँ।”

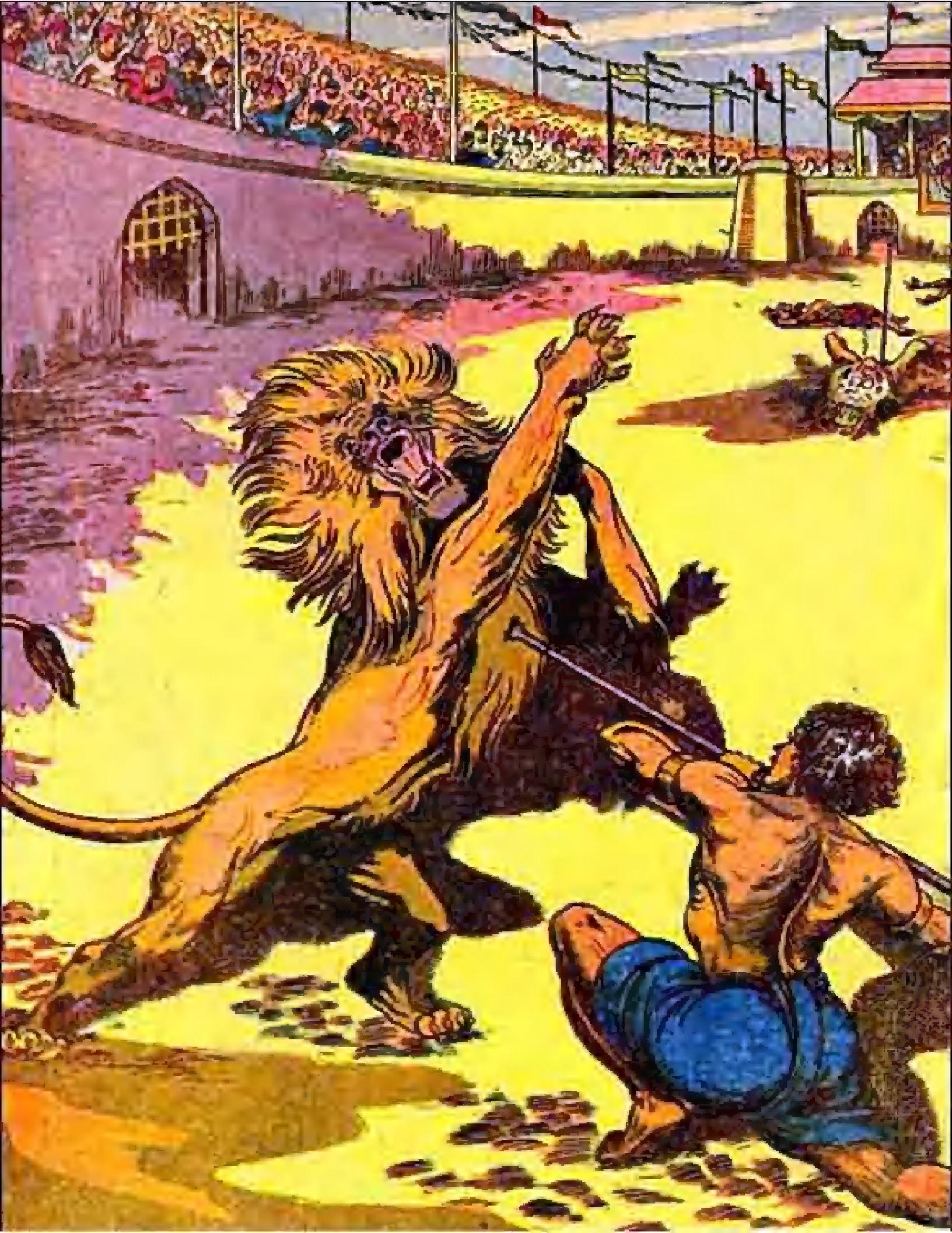
शिवदत्त ने कहना शुरू किया—“जब

लिए अधिक दाम दे न पाते थे, वे टोलियाँ थे कि सम्पन्न देश में कोई भी गड़बड़ी बनाकर, रात के समय गाँवों पर धावा नहीं हो सकती।

बोलने लगे। यह देखा-देख गाँववाले ने यद्यपि सज्जाने से, लोगों को पैसा इस अनाज का दाम सोना जितना कर तरह दिया जा रहा था, जैसे वह पानी हो, दिया। वे भी टोलियाँ बनाकर अपनी आत्म फिर भी ऐसे लोगों की कमी न थी, जो पैसे रक्षा के लिये सज्जद हो गये। के लिये मोहताज थे। क्योंकि अनाज और

भोग-विलास में मस्त चित्रसेन को अन्य चीजों का दाम हजार गुना, दो हजार बदलती परिस्थितियों के बारे में कुछ न गुना बढ़ गया था। इसलिए चाहे कितना मालूम था। सच कहा जाय तो न समरसेन भी धन हो, काफ़ी न होता था। फिर को, न मुझे ही कुछ मालूम हुआ। हमें जिन विनोद, खेल-खेडवाड़ों की व्यवस्था नहीं मालूम था कि देश के किस कोने में की थी, उनके बारे में तो कहना ही क्या! क्या हो रहा था। हम इस स्याल में मस्त बड़ी अजीब व्यवस्था थी। सारा वातावरण



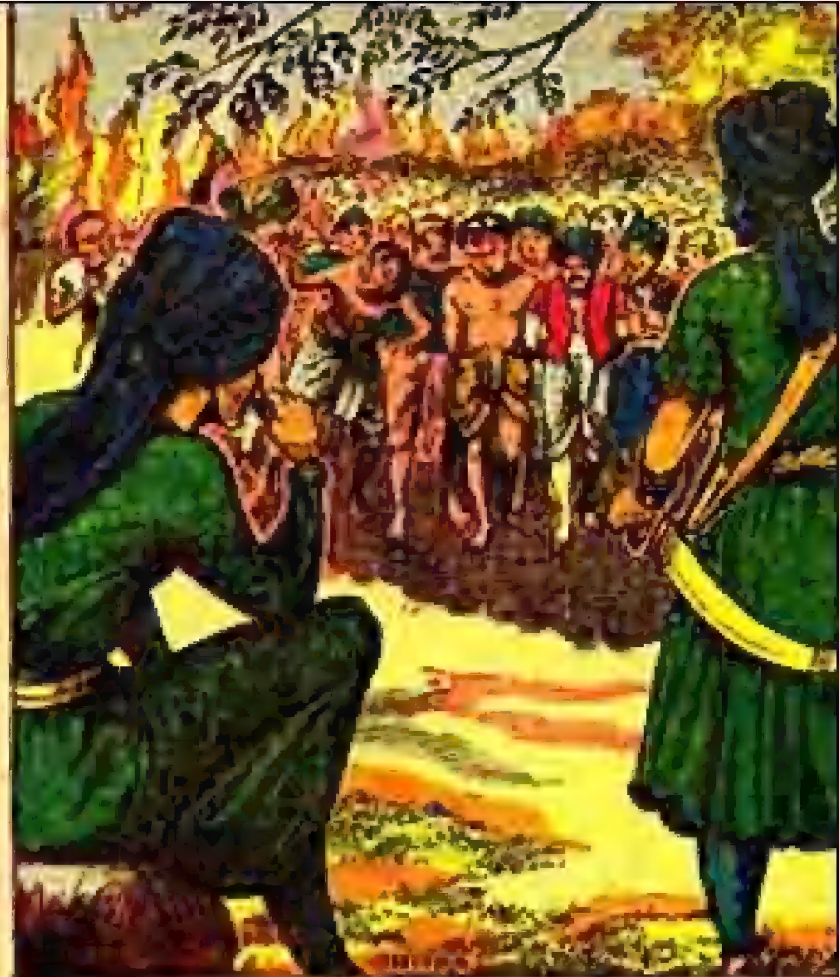


बदल गया था। राजा और जनता अत्यन्त बेफ़िक्र हो गये थे।

हर रोज़, राजमहल में, कोई न कोई मनोरंजन का कार्यक्रम रहता। अब उन मनोरंजनों के बारे में सोचने पर शर्म आती है। पर सब हमने ख्याल भी न किया, उसका क्या दुष्परिणाम होगा।

जङ्गल में से एक क्रूर शेर को पकड़कर, लोहे के सीसूँचों से घिरे मैदान में छोड़ दिया जाता था। जो कोई उसको—सिर्फ़ भाला लेकर मार देता, उसको शेर के वज़न के बराबर सोना दिया जाता। धन के लालच से शेर से लड़ने के लिए कई साहसी नवयुवक आते और जिनका भाग्य साथ देता, वे शेर के साथ लड़कर खूब धन कमा कर चले जाते।

होते होते ये सिंह-युद्ध बहुत ही गंवर और असम्भव हो गये। कमी हाथी और शेर का युद्ध होता; कमी हाथी हाथी का, कमी कुल, तो कमी कुल और। मैंने समरसेन से इस क्रूरता के बारे में कहकर भी देखा। पर उसे नरवाहन मिश्र की बात पर अधिक विश्वास था, जो उसके साथ मांत्रिकों के द्वीप में घूमा-फ़िरा था।



“खज़ाने में धन की कोई कमी नहीं है। राजा बूढ़ा है। यह भी उसकी जिम्मेवारी है कि देश के लोगों को बहादुर और साहसी बनाये। उस हाक़्त में अगर राजा इस तरह के मनोरंजनों की व्यवस्था करता है तो इसमें शक्ती क्या है!”—समरसेन अक्सर कहा करता।

जब राजा और राज-कर्मचारी मनोरंजनों में मस्त थे, तो गाँवों में विचित्र विचित्र परिवर्तन होने लगे। हर ताक़तवर आदमी, जिसकी थोड़ी बहुत धाक थी, जिसकी लाठी उसकी भैंस थी। स्वयं एक छोटा मोटा



राजा हो गया। लोग कुछ अनुयाइयों को इकट्ठा करते, और शसवाले गाँव पर धावा बोल देते, और उन्हें अपने आधीन कर लेते। तब की यह थी हालत।”

इस प्रकार, एक ही राज्य में कई छोटे छोटे राज्य बन गये। राजा का और प्रजा का सम्बन्ध भी शिथिल हो गया। न राजा को इस बारे में कुछ मायन था, न उसके कर्मचारियों को ही। मैं जानता था कि इसका बुरा नतीजा होगा, पर मेरी बात पर किसी ने ध्यान न दिया। देश में—प्रयापार, खेती बगैरह सब चौपट हो गई। डाकू-डकैतो

के गिरोह शहर और गाँवों को, मौके-बेमौके छूटने लगे। धीमे-धीमे यह नौबत आई कि चित्रसेन का शासन उसके राजमहल तक ही सीमित रह गया। देश में उसको पूछने वाला कोई न था। जहाँ कहीं भी देखो, नये नये राजा—महाराजा दिखाई देने लगे। न कोई कानून था, न शासन ही।

एक दिन शाम को जब चित्रसेन अपने मनोरंजन में मस्त था, एक दूत ने आकर उसके हाथ में एक चिट्ठी दी। राजा ने समरसेन को, जो पास में बैठा था, चिट्ठी पढ़ने के लिए दी। समरसेन उसे पढ़ते ही तिलमिलाने लगा। उसको काटो तो खून नहीं। मैं झट जान गया कि हो, न हो कोई खतरा आ पड़ा है।”

“महाराज! मैं चाहता हूँ कि मनोरंजन का कार्यक्रम समाप्त कर आप राज-महल में आये। आपसे राज्य सम्बन्धी कुछ बात करनी है। बहुत जरूरी बात है।”—समरसेन ने कहा। चित्रसेन ने, लाचारी से मेरी ओर समरसेन की ओर देखा। फिर वहाँ से उठकर बह चल दिया। मैं जा ही रहा था कि समरसेन ने मुझे रोककर कहा—
“शिवदत्त! तुम भी आओ। हम तीनों

चलें।" समरसेन ने दूत की लाई हुई चिट्ठी को हमें देते हुये कहा—

"हम अब तक आँखें मीचे बैठे थे। इस कुण्डलिनी द्वीप में, बिना हमारे ज्ञान के, कई राजा-महाराजा बन बैठे हैं। उन लोगों ने हमें ही चुनौती दी है। कहते हैं कि वे असमर्थ राजा को हटाना चाहते हैं। राज-महल और क़िला वे अपने बश में करना चाहते हैं और राजा उनके सामने झुक जाय।"

तब भी चित्रसेन की मस्ती दूर न हुई— वह अपने नशे में ही रहा। बड़ी बड़ी आँखों से इस तरह समरसेन की तरफ़ उसने देखा, जैसे अभी सोकर उठा हो। पैर ठोकरते हुए उसने कहा—“समरसेन! मालूम होता है, राज्य की परिस्थिति बहुत गिर गई है। इन घमंडी लोगों को दबाना ही होगा। दूसरों को भी सबक सिखाना होगा। इसलिये उनके सरदारों को पकड़कर उनकी बोटी बोटी फटवा दो। एक भी न बचने पाये।”

“अच्छा महाराज! फिर मिलूँगा।” कह, समरसेन कमरे में से बाहर चला गया। मैं भी बिना कुछ कहे, उसके पीछे थोड़ी दूर तक चला। तब समरसेन ने यकायक एक जगह रुककर मुझ से यों कहा—



“शिवदत्त! तुम्हारी इस बारे में क्या राय है?” सहसा इस तरह पूछने से मैं हैरान रह गया। मुझे सिखाय इसके कि देश में अराजकता फैली हुई थी, और कई लोग अपनी अपनी भाँधली चला रहे थे, कुछ न मालूम था। जब मुझे पता लगा कि महाराज से छोड़ा लेने के लिए ही कुछ लोग तैयार हो गये हैं, तो मेरे आश्चर्य की कोई सीमा न रही। परंतु मैं इतना ज़रूर ताड़ गया कि देश की परिस्थितियों के बारे में जितना मैं जानता था, उतना समरसेन नहीं जानता था। वह तो षेख़बर था।

“मुझे लगता है कि शत्रु बलशाली हैं। अगर वे बलशाली न होते तो नगर पर वे यकायक हमला न कर देते। अगर अब वे चुनौती देकर आ रहे हैं, तो आप आसानी से अनुमान कर सकते हैं।”—मैने कहा।

समरसेन दो-तीन मिनिट तक न बोला। फिर सिर हिलाते हुए उसने कहा—
“शिवदत्त! जो तुम कह रहे हो, उसमें जरूर सच्चाई है। फिर भी हमारे पास सुशिक्षित सेना है; अनुभवी, समर्थ, बफ़ादार सरदार हमारे हैं। इन देश-द्रोहियों का नामो-निशान मिटाने के लिए अधिक समय न लगेगा।”

समरसेन का, “बफ़ादार सरदार” कहने का क्या मतलब था, मैं जान गया। वे बही थे, जो उसके साथ मांत्रिक द्वीप गये थे, और जिन्होंने वहाँ हर तरह की मुसीबतें शेरी थीं। उनमें मुख्य नरवाहन मिश्र ही था।

“सैर, इन बागियों को जितनी जल्दी क़ाबू में लाया जाय, उतना ही अच्छा। सेना को तैयार रहने के लिए कहो। आपके नेतृत्व में मैं मुश्किल से मुश्किल काम भी कर सकता हूँ।”—मैने कहा।

समरसेन ने मुझ पर आश्चर्य करते हुए कहा—“इस छोटे से कार्य के लिए तुम्हारा या मेरा सग़दार बनकर जाना हास्यास्पद है। बफ़ादार, बहादुर नरवाहन मिश्र को यह काम सौंपने का मेरा विचार है।”

नरवाहन मिश्र के बारे में मैने तभी कुछ बातें सुन रखी थीं। उसकी हरकतों के बारे में मुझे बहुत दिनों से सन्देह हो रहा था। परंतु इस हालत में, उसके बारे में समरसेन से कहना, मुझे अच्छा न लगा। अब भी मैं सोच रहा हूँ कि बताया जाय कि नहीं। (अभी और है)





देवायत्ता

मन्दपाल सानुमन्त देश का राजा था। बहुत दिनों बाद उसके एक लड़की हुई। उसका नाम माँ-बाप ने मालती रखा। जब वह लड़की पैदा हुयी तो उन्ही दिनों, वहाँ एक दूर देश का ज्योतिषी आया हुआ था। उस ज्योतिषी ने जन्म का समय पता लगाकर, उसकी जन्म-पत्री लिखी। कुछ दिनों बाद वह कहीं और चला गया।

जब मालती सोलह वर्ष की हो गई तो उसका विवाह करने से पहिले, राजा ने उसकी जन्म-पत्री जाननी चाही। जन्मपत्री की भाषा को ठीक तरह समझनेवाला उस समय उसे कोई न मिला। एक पंडित ने बहुत माथापच्ची के बाद, जन्म-पत्री पढ़कर बताया—“महाराज ! इस जन्म-पत्री में स्पष्ट लिखा है कि राजकुमारी के दो विवाह

होगे। पति विवाह के दिन ही दिवंगत हो जायेगा। यह भी लिखा है कि इसका पति चक्रवर्ती होगा। मुझे ठीक तरह पता नहीं लग रहा है। शायद यह हो कि पहिले पति के मर जाने के बाद दूसरा पति चक्रवर्ती हो।”

मन्दपाल ने पहिले ही अपनी लड़की का इन्द्रदत्त से विवाह निश्चित कर रखा था। अगर भाग्य ने साथ दिया तो इन्द्रदत्त चक्रवर्ती हो सकता था। परन्तु लड़की की जन्म-पत्री में दो विवाह थे। इसलिए उसने इन्द्रदत्त से शादी करने से पहिले, मालती की किसी और से शादी करने की ठानी। उसने अपने मन्त्रियों को भी वही बताया।

उन दिनों सानुमन्त शहर में कहीं से तीन पागल आये हुए थे। एक कहा करता—



“सब अजीब है।” दूसरा—“दैवायत्त” चिन्ताता। तीसरा कहता—“कोई किसी का नहीं है।” ये पागल इसके सिवाय कुछ न कहते। दिन भर शहर में यह ही बहने फिरते। कोई भोजन देता तो खा लेते। शाम होने होते मन्दिर में जाकर, मण्डप में सो जाते।

मन्त्रियों ने राजा को यह बात सुनायी। उनमें से एक ने कहा—“महाराज ! आज हम राजकुमारी को दुलिन बनाकर, मन्दिर ले जायें, जसे पूजा करने के लिए जा रहे हो, और वहाँ ईश्वर के समक्ष, उनमें से एक

पागल के साथ, चुपचाप राजकुमारी का विवाह कर दें। बाद में असली विवाह तो होगा ही। इस तरह करने से जन्म-पत्री में लिखा हुआ दोष हट जायगा, और सुख से विवाह भी हो जायगा।”

जब सारा शहर सो रहा था तो मालती को दुलिन बनाकर वे मन्दिर में ले गये।

“मण्डप में सोये हुए किसी एक पागल को उठा लाओ।”—मन्त्री ने सैनिकों से कहा। सैनिक पागलों में सब से छोटे पागल को उठाकर ले आये। वह “दैवायत्त” कहनेवाला पागल ही था।

पुरोहित ने जल्दी जल्दी दो-चार मंत्र पढ़े और मालती की “दैवायत्त” कहनेवाले पागल के साथ शादी कर दी थी। तब मालती को दरबारी बारिस ले गये। पागल फिर जाकर मण्डप में सो गया।

अगले दिन ही असली विवाह था। बड़े धूमधाम से विवाह हुआ। परंतु न जाने क्या मालती को यह विवाह नकली लग रहा था और उसको मन्दिर में किया गया विवाह ही असली मानस हो रहा था। उस दिन दरबार में जो गुच्छरें उड़े, उनकी हद ही न थी। दिन भर दावते होती रही,

नाच-गाना चटता रहा। दावन खाते खाते दून्हा यह कहकर चला गया कि उसकी तबीयत ठीक नहीं है। थोड़ी देर बाद ही उसको मूर्छा-सी आई, और उसी मूर्छा के कारण वह मर भी गया। जहाँ शादी की खुशियाँ मनाई जा रही थीं, वहाँ मातम मनाया जाने लगा।

यह देख मन्दपाल भी मूर्छित सा हो गया। मन्त्री ने विवाह के लिए निमन्त्रित एक दाक्षिणात्य पंडित के पास जाकर मालिनी की जन्म-पत्री दिखाई। पंडित ने जन्म-पत्री पढ़कर कहा—“इस लड़की का

दूसरा पति मर जायेगा, और पहिला चक्रवर्ती बनेगा।”

मन्त्री घबराया हुआ, भागा भागा राजा के पास गया, और उसने उनसे यह बात कही। “मेरे पास ज्योतिषियों और जन्म-पत्रियों के बारे में कुछ न कहो। ये ज्योतिषी मृत तो ठीक बताते हैं, पर जब भविष्य के बारे में बताना होता है तो बगले झांकने लगते हैं। यह पागल क्या चक्रवर्ती बनेगा?”—राजा ने गुस्से में कहा।

मन्त्री ने यह जानने के लिये कि वे पागल हैं या चले गये हैं, मन्दिर की ओर





आदमी दौड़ाये। उन लोगों ने आकर बताया कि वहाँ कोई न था। अन्तःपुर में मालती भी न दिखाई दी। किसी को न मालूम था कि वह राजमहल से कब गई और कहाँ गई।

यह पता लगते ही कि इन्द्रदत्त की मौत हो गई है, मालती को वैराग्य-सा हो गया। उसने अपने रेशमी काड़े उतार दिये, और गेरुआ पहिन लिया। और अन्धेरे में ही वह मन्दिर की ओर चली गई। पागल कहीं जाने की तैयारी कर रहे थे। मालती भी उनके पीछे पीछे ही चल दी।

पागल, जङ्गल, गाँव, कस्बों में से होते होते बहुत दिनों बाद जयन्त नगर में पहुँचे। मालती भी उन्हीं के पीछे पीछे चलती जाती। जब वह रुकते, वह भी रुकती; जहाँ उनको स्थाना मिलता, वह भी स्थाना पाती।

जयन्त नगर में बड़ा शोर-शराबा हो रहा था। उस नगर का राजा विजयवर्धन था। उसका एक ही एक लड़का था, और वह भी वैरागी हो गया था। उसने विवाह न करना चाहा था। अब शहर में यह खबर आई थी कि वह वहीं मर गया था। इसलिए अपना उत्तराधिकारी चुनने के लिए, यह एक हाथी को सजा-धजा कर, शहर में छोड़ रहा था। हाथी जिस पर सँड़ उठायेगा, वही उत्तराधिकारी समझा जायगा। यह सब मालती ने लोगों को कहते-सुनते जान लिया।

गलियों में भीड़ लगी हुई थी। हर कोई सोच रहा था कि हाथी उसी पर सँड़ मुकायेगा। हाथी के आने से पहिले—सैनिकों ने लोगों का चलना-फिरना बन्द कर दिया। उनको एक किनारे खड़ा कर दिया। पागलों के साथ मालती भी खड़ी हो गई।

इस बीच में, लोगों में हलचल शुरू हो गई। हाथी उसी गली में आ रहा था। ज्यों

ज्यों वह पास आता जाता था, लोगों में शोर भी बढ़ता जाता था। हाथी सीधा उस जगह आया, जहाँ पागल खड़े थे। उसने "दैवायत्त" कहनेवाले पागल पर सैद झुकाई। लोग काट की तरह स्तब्ध खड़े हो गये।

हाथी पर चढ़े मन्त्री ने नीचे उतरकर उस पागल की ओर गौर से देखा। "महाराज, आप ही हैं। क्या भाग्य है! मैं भी न पहिचान सका, पर चेतवान इस हाथी ने आपको पहिचान लिया है!"—कहते कहते मन्त्री ने नमस्कार किया। "दैवायत्त" कहकर वह पागल हँस दिया था।

सचमुच वह पागल न था। वह वस्तुतः उस देश का युवराज भूपालदेव ही था। कुछ दिनों पहिले उसमें और मन्त्री में कुछ अनबन हो गई थी। मन्त्री ने उससे विवाह करने के लिए कहा, उसने करने से इनकार कर दिया। "अगर भाग्य में लिखा हो तो क्या आप टाल सकते हैं?"—मन्त्री ने कहा।

"सब कुछ मनुष्य के अधीन है—देव या भगवान के अधीन कुछ नहीं है।"—युवराज ने कहा था।

एक दिन जयन्त नगर में कोई योगी आया। वह बहुत प्रतिभाशाली लगता था,




इसलिए मन्त्री उसको दरबार में ले गया। पागल हो गया। और “कोई किसी का योगी और युवराज में बहुत देर तक पाद- नहीं है” कहता कहता इधर उधर फिरने विवाद होता रहा। योगी चला गया। लगा। ये तीनों अब तक एक ही साथ थे। और उसी दिन से युवराज भी पागल की “मन्त्री, जो तुमने कहा था, वही तरह “दैवायतं” कहना कहता, देख- हुआ। भगवान के अधीन होने के कारण विदेश घूमने लगा। कुछ दिनों तक उसका मेरा विवाह भी हो गया है। अगर आपको ठिकाना भी किसी को न मालूम था। मेरी बात पर विश्वास न हो तो हमारे साथ आनेवाली इस योगिनी से पूछ लीजिये।”—मृपालदेव ने कहा।

जब मृपालदेव “दैवायतं” कहता कहता इधर उधर फिर रहा था, तो उसको दो पागल और मिले। उनमें से एक जो यह कहता था—“सब भली है।” वह एक उच्च कुल का ब्राह्मण था। पत्नी को व्यभिचार करता देख, वह पागल हो गया था। दूसरा किसी बनिया लक्षपति का लड़का था। उसने देखा कि उसके सब सगे-सम्बन्धी उसकी मौत की इन्तजारी कर रहे थे, ताकि वे उसका धन हड़प सकें। वह भी तब मालती को मालूम हुआ कि “दैवायतं” कहनेवाला ही उसका पति था। मन्त्री ने उसको नमस्कार किया, और युवराज और युवरानी को हाथी पर चढ़ाकर राज-महल में ले गया।

मालती न केवल चक्रवर्ती की पत्नी ही बनी, अपितु वह अपने पति के साथ सुख से रहकर, कई बाड-बच्चों की माँ भी हुई।



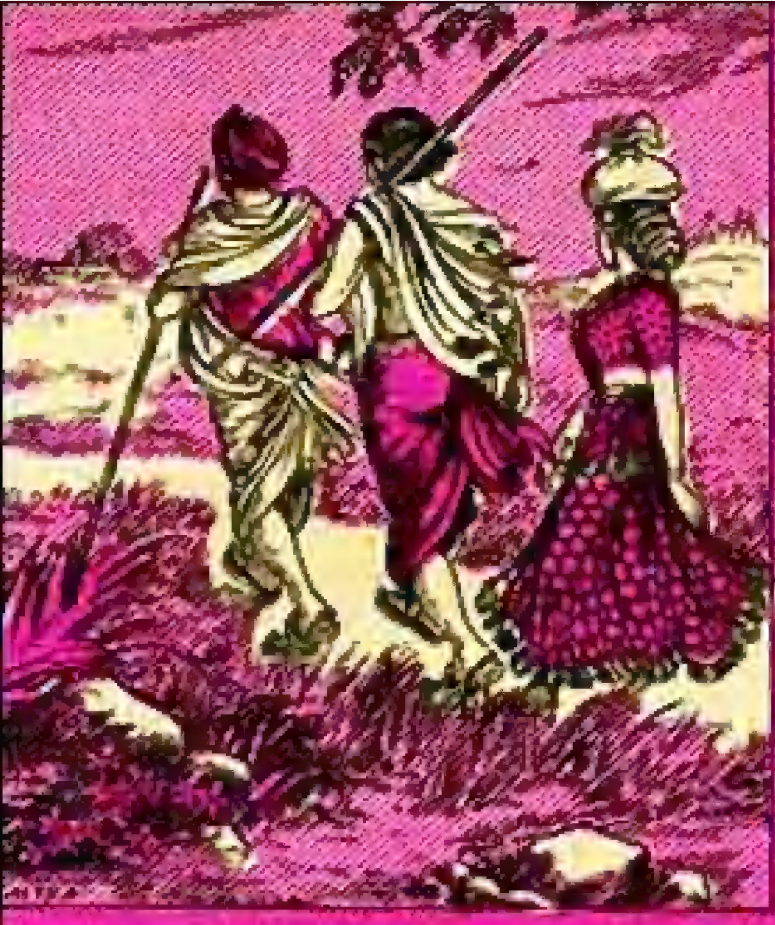
कुछ का कुछ

A man in a dark tunic and trousers, carrying a sword on his back, is walking through a dark, rocky landscape. He has a dead man slung over his shoulder. The background is a dark, rocky landscape with some trees and a skull on the ground.

विक्रमार्क बहुत ही हठी था। प्रश्न का उत्तर देने के कारण उसका मौन-ग्रन्थ भंग हो गया था, और शव के साथ बेनाल फिर पेड़ पर जा बैठा था, यह विक्रमार्क जान गया था। वह फिर वापिस चला। पेड़ पर से शव को उतारा, और कंधे पर डाल, वह इशान की ओर जाने लगा।

“राजा—तुम बहुत ज्ञानी हो। तुम से पूछकर मैं अपना एक और सन्देह दूर करना चाहता हूँ। पहिले यह कहानी सुनो।” कहते हुये बेनाल ने यह कहानी सुनाई—
“शोमावती नगर में काली का एक मन्दिर है। हर साल आपदा शुरू चतुर्दशी के दिन वहाँ एक बड़ा मेला लगता है। दूर दूर से लोग वहाँ आते हैं, तालाब में स्नान कर, काली माई का दर्शन कर जाते हैं।

बेनाल कथाएँ



एक साल ब्रह्मस्थल नामक गाँव से धवल नाम का धोबी काली माई का दर्शन करने आया। उसने तालाब में नहाते हुये मदन सुन्दरी नाम की एक धोबी-कन्या को देखा। वह भी काली दर्शन के लिये आई हुयी थी। उसने उसके नाम, गाँव, पिता का नाम आदि के बारे में भी पता लगाया। उसने सोचा कि जब तक वह उस कन्या से विवाह नहीं कर लेया, तब तक भोजन का एक कौर भी नहीं लेगा।

मेले के बाद धवल को दिन प्रति दिन कमजोर होता देख, उसके पिता ने उसकी



कमजोरी का कारण पूछा। धवल ने मदन सुन्दरी के बारे में सब कुछ कह सुनाया।

“अरे बेटा ! इस छोटी-सी बात के लिये ही तुम खाना-पीना छोड़ बैठे थे ! उसका पिता मेरा मित्र ही है। अभी जाकर विवाह निश्चित किये देता हूँ। तुम उठो, भोजन करो।”—उसके पिता ने कहा।

शुभ सुहर्ग में धवल और मदन सुन्दरी का विवाह हो गया। धवल पत्नी को घर लाकर आराम से रहने लगा।

इस बीच में धवल के साले ने उसके घर आकर कहा—“हम अपने घर में गौरी व्रत कर रहे हैं। तुम्हें और बहिन को ले जाने के लिये आया हूँ।”

अगले दिन ही धवल, पत्नी और साले के साथ, समुदाय के लिये निकल पड़ा। रास्ते में शोभावती नगर पड़ता था। धवल को माई के दर्शन करने की इच्छा हुई। जब उसने साले और पत्नी को बुलाया तो उन्होंने खाली हाथ माई को देखना अच्छा न समझा, धवल अकेला ही मन्दिर में गया।

मन्दिर में, काली माई को देखते ही धवल भक्ति के कारण मूर्छित-सा हो गया। अठारह हाथोंवाली काली माई, महिषासुर



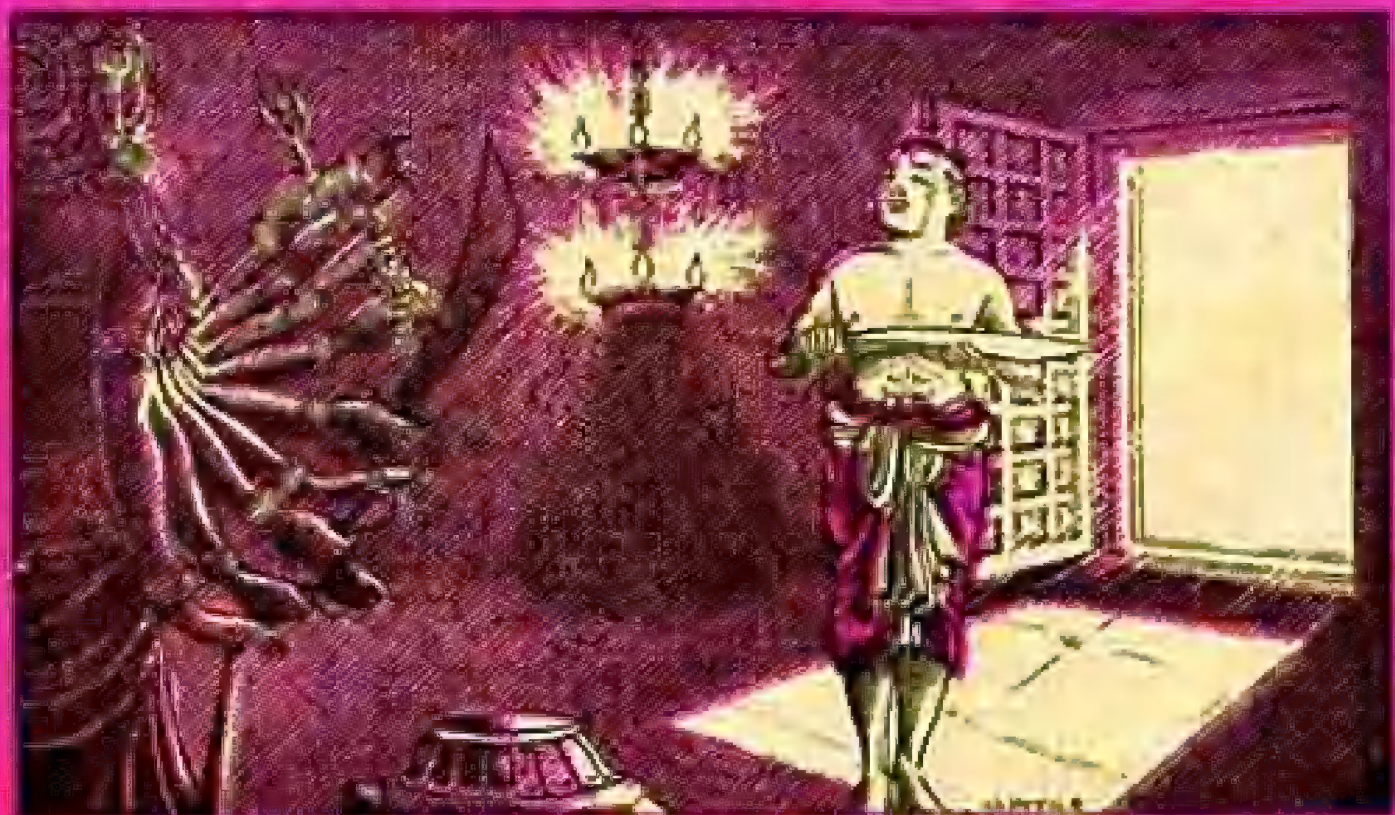
को पैरों तले रौंदती हुई एक विजेता के समान उसको दिखाई दी। काली माई की मूर्ति के पास ही एक गंडासा था।

“इस देवी को हर कोई बलि देकर पुण्य कमाता है, मैं अपने को ही बलि देकर मोक्ष पाऊँगा।” यह सोच धवल ने गंडासा उठाया और अपना सिर स्वयं काटकर मूर्ति के सामने रख दिया।

पति को आता न देख पत्नी ने भाई को भेजा। जब वह मन्दिर में गया तो उसने देखा कि बहनों ने अपने हाथों मूर्ति के सामने अपने को बलि कर दिया

था। उस में एक प्रकार का भक्ति-आवेश पैदा हुआ। उसने भी गंडासे से अपना गला काटकर, अपने बहनों के सिर के पास ही रख दिया।

मदन सुन्दरी ने उस दोनों की बहुत प्रतीक्षा की। जब वे न आये, तो वह स्वयं हैरान होकर मन्दिर में गई। वहाँ अपने भाई और पति का सिर पड़ा देखकर, उसने दुःखित हो कहा—“माई! क्या तुने मेरे भाई और पति को एक साथ ही बलि ले लिया है! अब मेरे जीने से भी क्या फायदा! मैं तेरे सामने ही फाँसी लगाकर



मर जाऊंगी।" उसने आत्म-हत्या करने का प्रयत्न किया। तब उसको देवी के मुख से ये शब्द सुनाई दिये—

"अरी पगली! आत्म-हत्या न कर। मैंने न तेरा पति को बलि माँगा थी, न तेरी भाई की ही। उन्होंने अपनी भक्ति में अपने आप को बलि दे दिया है। उनके धड़ के पास सिर रख, मैं उनको अभी जिला देती हूँ।"

भाई के शब्द सुनते ही मदन सुन्दरी बहुत ही प्रसन्न हुई। उसकी आँखों से आँसू झरने लगे। उसने आँसू पोछते पोछते मन्दिर के अन्दरे में, सिरों को धड़ के पास रखा। वे तुरन्त जीवित हो उठे। पर एक गलती हो गई थी। मदन सुन्दरी ने अपने पति का सिर भाई के धड़ पर रख दिया था। और भाई का सिर पति के धड़ पर। वे उसी तरह जीवित हो गये थे।"

यह कहानी सुना बेताल ने पूछा—
"राजा मेरा संदेह यह है कि मदन सुन्दरी का सचमुच पति कौन है? और भाई कौन है? अगर तुमने इसका उत्तर जानते हुये न दिया, तो तुम्हारा सिर फोड़ दूँगा।"

"इसमें किसी संदेह की गुंजाइश ही नहीं है। सारे शरीर में सिर ही प्रधान है। इसलिये पति के सिरवाला ही पति है। भाई के सिरवाला भाई"—विक्रमार्क ने उत्तर दिया।

राजा का मौन इस तरह भंग होने ही—
बेताल शव के साथ अदृश्य हो गया और पेड़ पर जा बैठा। विक्रमार्क फिर वापिस गया। पेड़ पर से शव को उतारकर कन्ये पर डाल फिर एक बार श्मशान की ओर चल पड़ा।

"राजा! तुम्हारा परिश्रम जरूर सहायनीय है। मुझे एक और संदेह हो रहा था। अब मेरा संदेह हट गया।"





राजा की खोज

मालव देश में सुदर्शन नाम का एक नवयुवक रहा करता था। शङ्ख-सूक्त में वह कामदेव की मात करता था, पर वह बहुत गरीब था। उसने अध्ययन में सारा बचपन काशी में काट दिया था, शिक्षा की पूर्ति के बाद वह शास्त्र की पोथियाँ लिये घर वापिस लौट रहा था।

पढ़ाव करता करता, एक दिन सुदर्शन एक छोटे-से राज्य में पहुँचा। उस राज्य का नाम पुनन्दर था। शहर में पहुँचते पहुँचते काफ़ी अन्धेरा हो गया था। अन्धेरे में उसने इधर उधर भटकना न चाहा। सोचे राजा के पास जाकर उसने कहा—“मैं परदेशी हूँ। अतिथि हूँ। भोजन और सोने की जगह दीजिये सवेरा होते ही मैं अपने रास्ते आप चला आऊँगा।”

पुनन्दर राजा उसके सौंदर्य और तौर-तरीके को देखकर मान गया। सुदर्शन के जाने के बाद, रानी ने राजा से कहा—“उस लड़के ने कपड़े तो मामूली ही पहिन रखे हैं, पर लगता है, जैसे वेप बदलकर कोई चक्रवर्ती का लड़का आया हो। आप जग उससे बारे में सोचिये, मौका लगा तो लड़की की शादी उससे कर देंगे।”

“ओ वेप बदलकर घूम रहा है, क्या वह हमारे पूछने पर सच कहेगा? मन्त्री से पूछ-ताछ कर कुछ करोगे।”—राजा ने कहा।

मन्त्री ने सब सुनकर कहा—“लड़का राजा है कि नहीं, आसानी से जाना जा सकता है। परंतु एक रात में पता नहीं लगेगा। इसलिये कम से कम उसे दो-तीन दिन तक यहाँ ठहराइये।”



भोजन करते समय राजा ने सुदर्शन से कहा—“तुमने कहा था कि कल सबेरे ही तुम चले जाओगे। परन्तु हम तुम्हें यों जाने नहीं देंगे। कल हमारी इन्दुमति का जन्म-दिन है। कल यहीं रहो।” “जैसी आपकी इच्छा।”—सुदर्शन ने कहा।

इस बीच में, मन्त्री ने एक कमरे में, सुदर्शन के लिए एक मामूली-सा बिस्तर बिछवा दिया। एक सिपाही को बुलाकर उसने कहा—“तुम यहाँ कमरे के बाहर रात भर पहरा दो, और यह देखते रहो कि अतिथि आराम से सोता है कि नहीं!”

“सुदर्शन भोजन कर अपने सोने के कमरे में गया। दरवाजे की चटखनी लगाकर, उसने कुरता उतारा। तुरन्त कुरते की जेब से दो तीन मुट्ठी चने, बिस्तरे पर, इधर उधर फर्श पर गिर गये। वह गरीब था, समझदार भी। कहीं ऐसा न हो कि कभी असमय में ही ब्रत करना पड़ जाये, उसने रास्ते में चने तोड़ लिये थे, और छिलके निकालकर जेब में रख लिए थे। पर वह उनके बारे में कतई भूल गया था।

चनों के इधर उधर बिखर जाने से सुदर्शन के सामने एक समस्या पैदा हो गई। राजा उसका इस प्रकार आतिथ्य कर रहा था, जैसे वह बड़ा आदमी हो। नौकरों ने यहाँ चने बिखरे देख अगर राजा तक खबर भिजवा दी, तो उसको नीचा देखना होगा। इसलिए सुदर्शन एक एक करके चने उठाने लगा, उसने बिस्तर भी झाड़ा। चने चुनते चुनते आधी रात हो गई।

चनों को जेब में रखना अकनन्दी का काम न था। इसलिए यद्यपि उसको भूल न थी, वह चने खाने लगा। जब वह सोया तो सबेरा होने को था। अगले दिन सबेरे मन्त्री ने सिपाही को बुलाकर

पूछा — “क्यों ! क्या वे रात को ठीक तरह सोये थे ! तुमने क्या देखा !”

“हुजूर ! रात भर वे सोये ही नहीं । मैं भी न सोया । वे इधर उधर घूमते ही रहे । मैंने उनको बिस्तर झाड़ते भी सुना । मैं तीसरे पहर कहीं जाकर सो सका । वे कब सोये, मैं नहीं जानता हूँ ।” — पहरवाले ने कहा ।

मन्त्री ने राजा के पास जाकर कहा — “महाराज ! हमारे अतिथि बहुत ही नाजुक हैं । मैंने रात में जो उन के लिए बिस्तरा लगावाया था, वे मामूली आदमी होते तो

आराम से सो गये होते । उस पर कोई चक्कती के लड़के ही सो सकते हैं ।”

बनो से उसने पेट भर लिया था, इसलिए अगले दिन दाबत में सुदर्शन कुछ भी न खा सका । उसने पकवान छुये तक नहीं । यह देख राजा और रानी को मन्त्री की बात पर और भी विश्वास हो गया ।

अगले दिन मन्त्री ने सुदर्शन के लिए शानदार, गद्देदार बिस्तरा लगावाया । पूरी रात वह सोया नहीं था । अगर वह पत्थर पर भी सो जाता, तो उसे नोंद आ जाती ! गद्देदार बिस्तरे पर लेटते ही वह नाक बजाने लगा ।





जल्दी ही, गरीब ब्रह्मचारी सुदर्शन का, राजकुमारी इन्दुमति से विवाह हुआ।

एक साल तक सुदर्शन ने समस्त बिलासों में रमा रखा। बाद में उसके कष्ट शुरू हुए।

एक दिन इन्दुमति ने अपने पति से कहा—“क्यों जी! हम कब तक यहाँ यों बैठे रहेंगे? चलिए, हम अपने राज्य चले!”

सुदर्शन ने चकित होकर पूछा—
“हमारा राज्य....?”

“हाँ! आप महाराजा हैं, यह मुझे विवाह से पहिले ही पता लग गया था। कब तक चलेगा यह नाटक?”—इन्दुमति ने यह कहते हुये, मन्त्री की परीक्षा के बारे में भी बताया। वह सुनते सुनते सुदर्शन को ऐसा लगा, जैसे उसकी बुद्धि ही मारी गई हो! वह सन्न रह गया था।

परन्तु पत्नी को कोई राज्य दिखाने के सिवाय उसके सामने कोई रास्ता न था। उसे सच कहा जा सकता था, पर सच कहने से उसने सोचा कि उसका मन दुखेगा! पत्नी को किसी प्रकार की तकलीफ देना उसको न भाता था।

“खैर! मैं पर्यटन प्रारम्भ करता हूँ। बाद में, उसे अपने आप ही सच मालूम

मन्त्री ने राजा, रानी से कहा—“अब सन्देह की गुंजाईश नहीं है। अब डर तो मुझे इस बात का है कि इनना बड़ा व्यक्ति हमारी लड़की से विवाह करने को तैयार होगा?”

“जो आदमी मानूँगी आदमी का वेप धारण कर यात्रा पर निकला है, हमारी लड़की से क्यों नहीं विवाह करेगा? पूछकर देखिये।”—रानी ने कहा।

इन्दुमति को साथ ले जाकर मन्त्री ने सुदर्शन से विवाह के बारे में कहा। पहिले तो सुदर्शन घबराया, पर बाद में मान गया।

हो जायगा। जो होगा, सो होगा।"—
सुरर्शन ने सोचा। सधुर से बिदा लेकर, वह
पत्नी के साथ निकल पड़ा।

हफ्ताद बंते, महीने बीते। एक शहर
से दूसरे शहर को, एक देश से दूसरे देश
को पति-पत्नी चलने जाते थे। इन्दुमति
इस ख्याल में थी कि पति उसको अपने
देश ले जा रहा था। इसके सिवाय वह
कुछ न जानती थी। वह उसके साथ पैदल
चलती, पेड़ों की साया में विश्राम करती,
सब तरह की मुसीबतें झेलती। पर उसने
भूलकर भी एक बार अपने पति से न पूछा—
“हम कितना जा रहे हैं? कहाँ जा रहे हैं?”

किननी हाँ थार पत्नी का धोखा देकर,
सुरर्शन ने भाग जाने की सोची। परंतु वह
पत्नी की, जो उसके साथ हर मुसीबत
झेल रही थी, जो उसी के सहारे जी रही
थी, वह छड़कर न जा सका। उसको
लगा कि उसकी पत्नी, पड़िले की अपेक्षा
कई गुना अधिक समीप थी।

छः महीने बाद पति-पत्नी कलिंग देश
पहुँचे। व्यापारियों के पास इन्दुमति के
कुछ क्रीनती गहने बेच कर, उन दोनों ने
एक बुढ़िया के यहाँ ठिकाना किया।



उन दोनों को देखने ही बुढ़िया को
सन्देह हुआ। इन्दुमति तो राजकुमारी की
तरह दीख ही रही थी। परंतु बुढ़िया की
नज़र सुरर्शन पर थी। क्योंकि पन्द्रह साल
पहिले, कलिंग राजा के लड़के को चोर
उठा ले गये थे। अगर वह लड़का जीवित
रहना तो उसकी उम्र भी सुरर्शन की उम्र
जितनी होती। बुढ़िया को शक हो रहा था
कि कहीं वह लड़का सुरर्शन ही तो नहीं है।

उसने इन्दुमति को अलग बुलाकर
पूछा—“आप कौन हैं? आपके पति क्या
काम करते हैं? आप कहाँ के हैं?”

“मैं पुरंदर देश की राजकुमारी हूँ। मेरा नाम इन्दुमति है। मेरे पति वेष बदले हुए एक राजकुमार हैं।”— इन्दुमति ने बुढ़िया से बता दिया।

“आपके पति किस देश के राजकुमार हैं।”—बुढ़िया ने उरकण्ठा से पूछा।

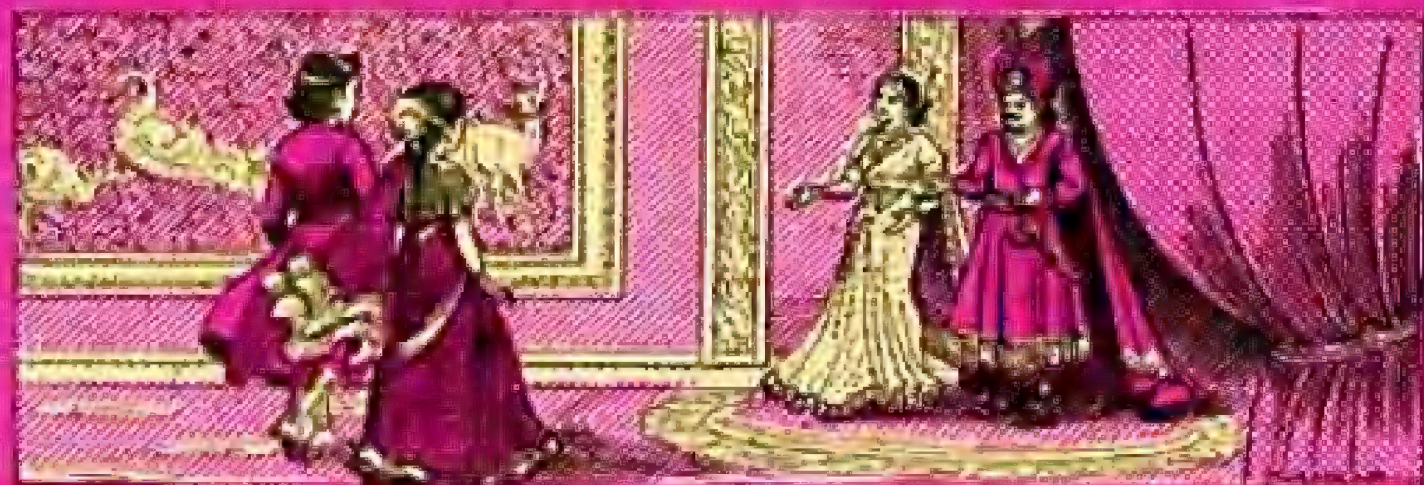
“यह मैं नहीं जानती। मैंने अपने पति से पूछा भी नहीं है। हम बहुत दिनों से यात्रा कर रहे हैं।”—इन्दुमति ने कहा। बुढ़िया का सन्देह और भी पक्का हो गया। उसने दरबार में जाकर कलिंग राजा से कहा—“महाराज! मेरे घर में, एक लड़का अपनी पत्नी के साथ आया हुआ है। मुझे शक हो रहा है कि वह आपका ही लड़का है, जिसको चोर छुटपन में उठा ले गये थे।” उन दोनों को एक बार यहाँ बुला लाओ।”—राजा ने कहा।

उसी दिन शान को बुढ़िया सुदर्शन और इन्दुमति को राज-महल में ले गयी। सुदर्शन को देखते ही कलिंग राजा और उसकी पत्नी बड़े खुश हुए। उन दोनों में उन्हें भी राजा के गुण दिखायी दिये। ये राज-घराने के लगे।

“बेटा! तुम हमारे लड़के ही हो। हमारे यहाँ ही रहो।”—कलिंग राजा ने कहा। सुदर्शन मान गया।

कुछ दिनों बाद सुदर्शन को कलिंग राज्य का युवराजा बनाया गया। पुरन्दर देश में यह समाचार पहुँचते ही, वहाँ के मन्त्री ने तुरंत कहा।

“मैंने तो पहिले ही कहा था न! हमारे दामाद का कलिंग देश का युवराजा होना हमारे लिये कितने सौभाग्य की बात है।”





मित्र-द्रोही

अलेग्जिन्द्रिया शहर में अबूकीर नाम का एक रंगरज रहा करता था। वह अपने काम में हुस्निवार और चतुर था, पर वह आलसी और धोखेबाज भी था। अगर कोई कपड़े रंगने के लिये देता, तो वह कपड़ों को बेच देता, और पैसा खाने-पीने में खर्च कर देता। वह बहुत दिनों तक ग्राहकों को ठगता रहता, और अन्त में कहता कि उसकी दुकान लुट गई थी और उनके कपड़े चोर ले गये थे।

धीमे धीमे लोगों को पता लग गया कि अबूकीर किस तरह का आदमी था। फिर भी कुछ अजनबी लोग उसको कपड़े दिया करते, और अबूकीर उनको धोखा देता। आखिर उसने रोज़ दुकान खोलना भी बन्द कर दिया। सामने वाली, नाई की दुकान में दिन भर बैठा रहता,

और दुकान में आने-जानेवालों को देखता रहता। अगर वे पुगने ग्राहक होते, तो उनको दुकान पर देखने देता, और जाने देता। अगर कोई नया आदमी आता तो वह कपड़े लेता, और उन्हें बेच-बाचकर, खाने-पीने के लिये कुछ खरीद लेता।

पर यह कब तक जारी रहता! एक दिन अबूकीर ने देखा कि सरकारी कर्मचारीयों ने आकर उसकी दुकान के दरवाज़े बन्द कर दिये हैं। क्योंकि महाजनों ने अदालत से ज़ब़्ती का हुक्म ले लिया था।

नाई भलामानस और सीधा-सादा आदमी था। उसका नाम अबूसीर था। “भाई! धोखेबाजी करके कब तक अपनी दुकान चलाओगे!”—अबूसीर ने अबूकीर से कहा। “जो कुछ तुम्हें अलाह देता है, उससे तसल्ली क्यों नहीं करते?”



“मैं क्या करूँ! दिन भर काम करता हूँ, पर खाने-पीने के लिये भी काफ़ी कमा नहीं पाता हूँ। तुम अपने पेशे में काफ़ी पैसे बना लेते हो। इसलिये तुम ईमानदार हो सकते हो।”—अबूकीर ने कहा।

“तुम्हारा शल्लू ख़ाल है। मैं बहुत कम कमाता हूँ। अगर हम इस शहर को छोड़कर चले जायें, तो हो सकता है, हम अच्छी रोज़ी बना लें।”—अबूसीर ने कहा।

रंगरेज़ यह मान गया। उन दोनों ने हथ थ ली कि जब कोई एक बेरोज़गार हो जायेगा, तो दूसरा उसकी मदद करेगा।

और जो कुछ भी वे दोनों कमायेंगे, आपस में बाँट लेंगे।

अगले दिन वे नदी में, जहाज़ पर निकल पड़े। जो थोड़ा-बहुत खाना उनके पास था, वह कुछ दिनों बाद ख़त्म हो गया। नाई यात्रियों की हज़ामत बनाता, और बदले में उनसे भोजन लेता। कई लोग उसे भोजन भी देते, और पैसे भी।

जहाज़ में अबूसीर ही एक नाई था। कैप्टेन ने उसको बुलवा भेजा। हज़ामत करने पर, कैप्टेन ने उसको पैसा देना चाहा। मगर अबूसीर ने पैसा लेने से इनकार कर दिया।

“खैर, तुम और तुम्हारे दोस्त मेरे साथ खाना खाओ। जब खाने का समय हो तो मेरे कमरे में चले आना।”

अबूसीर ने कैप्टेन को धन्यवाद दिया। और यात्रियों से खाने-पीने की चीज़ें जमा करके अपने रंगरेज़ दोस्त के पास गया। वह जब से जहाज़ में आया था, तब से सो रहा था। वह सिर्फ़ खाने-पीने के लिये जगता। जब नाई ने उसे उठाया तो रंगरेज़ ने कहा—“बुरा न मानना, मेरे सिर में इतना चक्कर आ रहा है कि मैं खड़ा

भी नहीं हो सकता।" वह नाई का छाया हुआ भोजन, गवागव खाने लगा।

"यह भी कोई खाना है! जहाज़ के कैप्टेन ने हमें भोजन के लिये न्योता दिया है। अब खाने का समय हो गया है।"—नाई ने रंगरेज़ से कहा।

"मैं कैसे आ सकूँगा! मैं खड़ा भी नहीं हो सकता।"—रंगरेज़ ने खाते खाते कहा। जब नाई कैप्टेन के पास खाना खाने के लिये गया तो कैप्टेन ने पूछा—"तुम्हारा दोस्त कहाँ है?" "मेरे दोस्त के सिर में चक्कर आ रहा है।"—नाई ने उत्तर

दिया। जब उन्होंने खा लिया, तो कैप्टेन ने एक तश्तरी में बहुत सारे पकवान रखवा दिये, और उन्हें उसके दोस्त के पास अपने नौकर से भेज दिया।

रंगरेज़ जो खूब सो रहा था, उठा और कैप्टेन के भेजे हुए सब पकवान खा गया, और फिर पहिले की तरह सो गया।

तीन सप्ताह बाद, जाते जाते जहाज़ एक शहर के बन्दरगाह में पहुँचा। दोनों दोस्त जहाज़ से उतरे और शहर में चले गये। उन्होंने एक सराय में, एक कमरा किराये पर लिया। रंगरेज़ कमरे में तुरंत सो गया।





वह रात-दिन सोता रहता, सिर्फ खाने-पीने के लिये उठता। फिर सो जाता।

परंतु नाई हर रोज बाहर जाता, काम करता, और खाने पीने की चीज ले आता। वह अपने लिये और अपने दोस्त के लिये खाना तैयार करता, रंगरेज को उठाता और उसको खाना खिलाता। उसने अपने दोस्त को कभी बुरा-भला न कहा। जब कभी नाई शहर के दर्शनीय स्थलों को देखने जाता तो उससे वह कहता—“मैं बाहर जा रहा हूँ। तुम आराम करो।”

चालीस दिन गुजर गये। नाई बीमार

पड़ा। उसने सराय के चौकीदार को पैसे देकर बाहर से खाने की चीज लाने के लिये कहा। अबूकीर तब भी सोता रहा।

पाँचवें दिन नाई का पुनार बढ़ गया। वह बेहोश-सा हो गया, और वह चौकीदार को खाना लाने के लिये बाहर न भेज सका। अबूकीर को मूख सताने लगी। वह उठा, और अबूकीर के कुरते की जेबों को टटोलने लगा। जेब में से पैसा लेकर सराय से वह शहर में घूमने चला गया।

वह बहुत सुन्दर शहर था, पर अबूकीर ने एक अजीब चीज देखी। उसने देखा कि लोग या तो सफेद कपड़े पहिने हुये थे, नहीं तो नीले रंग के। कोई और रंग न दिसाई दिया। इसकी वजह जानने के लिए अबूकीर एक रंगरेज की दुकान पर गया, और अपना खाल रंगने के लिये देते हुए उसने पूछा—“क्या रंग लगाओगे? और इसका तुम क्या दाम लोगे?”

“मैं इसको नीला रंग दूँगा। इसके लिए तुम्हें बीस चान्दी की मुहरें देनी होंगी।”—दुकानदार ने कहा।

अबूकीर ने दुकानदार से बातों-बातों में बहुत-सी बातें मालूम कर लीं। नीला रंग

शहर में बहुत मिलता था और वह बहुत सस्ता भी था। उनको और कोई रंग मालूम ही न था। शहर में केवल चालीस रंगरेज थे, और वे आपस में इतने संगठित थे कि और कोई अपनी दुकान वहाँ नहीं खोल सकता था, न उनसे बराबरी कर सकता था।

यह जानकर अबूकीर वहाँ के राजा के पास गया, और उससे कहा कि वह सब रंगों में कपड़े रंग सकता है। उसने राजा से नई दुकान खोलने की इजाजत मांगी।

राजा को यह जानकर ताज्जुब हुआ कि वह सब रंगों में कपड़े रंग सकता था। उसने अबूकीर को दुकान खोलने की सिर्फ इजाजत ही नहीं दी, बल्कि उसको पाँच हज़ार सोने की मोहरों की पूँजी भी इस काम के लिए दी। मकान और काम करने के लिए कुछ गुलाम भी दिये।

जो कुछ रंगरेज की दुकान के लिए जरूरी था, अबूकीर ने खरीदा, और एक मादिर रंगरेज के रूत में दुकान चलाने लगा। शुरू शुरू में राजा ने उसको कई कपड़े रंगने के लिए भेजे। अबूकीर ने उन सब कपड़ों को तरह तरह के रंगों में रंगा, और दुकान के सामने उन्हें लटका दिया।



कपड़ों को देखने के लिये लोग जमा हो गये और उसकी दुकान का मुफ्त में ही अच्छा विज्ञापन हो गया।

राजा अबूकीर के काम से बहुत सन्तुष्ट हुआ। उसके भाग जगे। वह पैसा बनाने लगा। दरबार के सामन्त, राय-उमराव, उसके पास कपड़े रंगने के लिए भेजने लगे, और उसको इस काम के लिए खूब पैसा देते। थोड़े दिनों में अबूकीर रईस हो गया। लोग उसकी पूज करने लगे।

इस बीच में, अबूकीर, सराय में तीन दिन तक बेहोश पड़ा रहा। चौकीदार



को एक हुआ कि उसने उसे क्यों नहीं बुलाया था। चौधे दिन वह उसके पास गया। अब्सीर ने, जो अब होश में आ गया था, कुरते की जेब में से पैसे लेकर, कुछ खाने पीने के लिये लाने को कहा।

पर कुरते की जेब में कुछ न था। चौकीदार अब्सीर के बारे में भी न जानता था। अब्सीर की आँखों से आँसू बहने लगे। चौकीदार ने उसको समझाया। उसको दलिया बनाकर भी दिया। वह अपने पैसे से ही उसकी सेवा-शुध्दा करने लगा। एक दिन अब्सीर के सारे शरीर

पर खूब पसीना आया, और उसकी बीमारी दूर हो गई। वह अच्छा हो गया।

नाई गली में अभी थोड़ी दूर ही गया था कि उसको एक बड़ी रंगरेज की दुकान दिखाई दी। रंग-बिरंगे कपड़े लटके हुये थे, और वहाँ जमा हुए लोग रंगरेज की प्रशंसा कर रहे थे। नाई वहाँ रुका हो गया।

अब उसको याद हुआ कि वह दुकान उसके दोस्त अब्सीर की थी, तो उसे बहुत प्रसन्नता हुई। वह सोचने लगा कि शायद कान की अधिकता के कारण वह उसे देखने न आ सका होगा।

अब्सीर ने अन्दर देखा तो उसका साथी, मजे में बैठा हुआ था, कितनी ही चीजें आस-पास रखी हुयी थीं। नाई को देखकर अब्सीर उससे गले लगाने के लिए नहीं उठा। इतना ही नहीं, वह गुस्से में चिल्लाया—“अरे तू फिर यहाँ आ परा है। मुझे कितनी बार कहना होगा कि तू कम्बख्त यहाँ न आया कर।”

उसका यह कहना था कि अन्दर से गुलाम आये और उस अभाग ने नाई को पकड़कर ले गये। अब्सीर ने उसे इस तरह पीटा, जैसे वह कोई कुत्ता हो। “यहाँ

फिर कभी अपना मनहूस मुँह न दिखाना ।
बरना मैं तेरी शिकायत राजा से कर,
तेरा सिर घड़ से अलग करवा दूँगा ।”

अबूसीर को कुछ न सूझा । उसने
सोचा—“शायद अल्लाह उसकी परीक्षा ले
रहे हैं । उसकी बस एक ही मर्जी थी—
वह यह कि कहीं जाकर अच्छी तरह नहा
ले । वह शहर भर में घूमता रहा, पर उसे
एक भी स्नानागार कहीं न दिखाई दिया ।
अबूसीर ने एक आते-जाते व्यक्ति से
पूछा—“क्या तुम बता सकते हो कि पास
में कोई स्नानागार है कि नहीं ?”

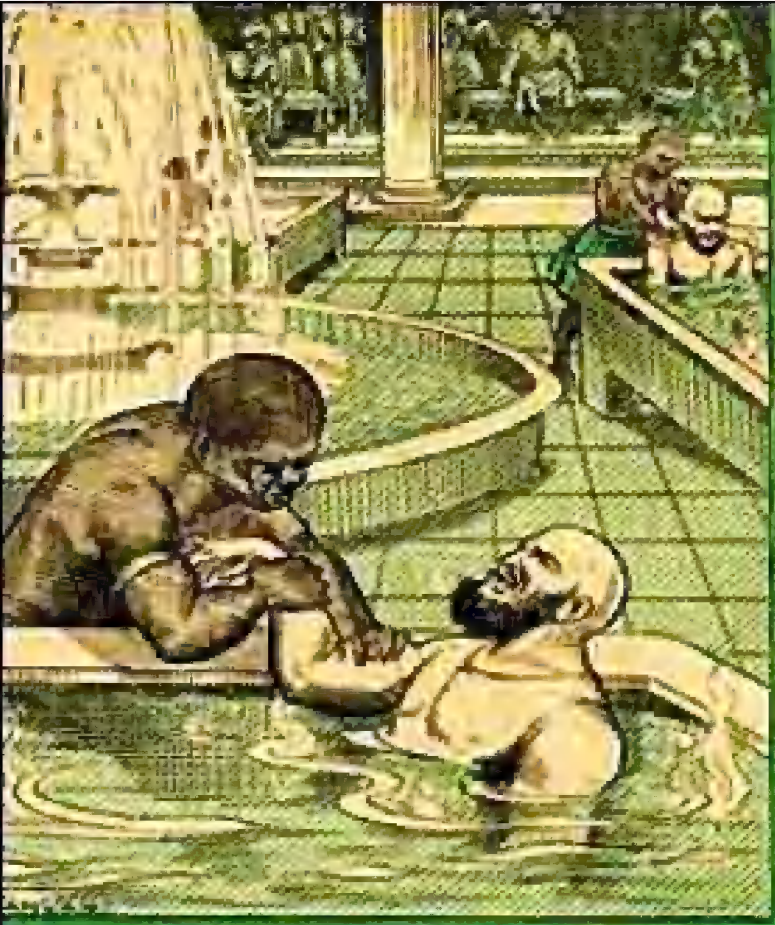
“स्नानागार !—स्नानागार क्या बला
है ?”—उसने अनचरज करते हुए पूछा ।

“इसका मतलब है, वह जगह, जहाँ लोग
आकर नहा-धो सकते हैं ।”—नाई ने कहा ।

“राजा हो, चाहे कोई भीर, अगर
वह नहाना चाहता है तो उसको समुद्र में
नहाना पड़ेगा ।”—उस व्यक्ति ने कहा ।

अबूसीर को यह जानते हुए देर न
लगी कि इस शहर में लोगों को यह न
मादत था कि अच्छी तरह स्नान करना
किस चिड़िया का नाम है । उसने राजा के
पास जाकर कहा—“यह इतना सुन्दर शहर





है, पर अफ़सोस की बात है कि यहाँ एक भी स्नानागार नहीं है।”

जब उसने राजा को बताया कि स्नानागार क्या होता है और कैसे चलाया जाता है तो राजा ने कहा—“तुम जितना पैसा चाहो, मैं दूँगा ! तुम अपनी एक जगह चुन लो, और वहाँ एक अच्छा स्नानागार बनाओ। अपने आप उसे चलाओ और मैं देखूँगा कि सचमुच यह उतना अच्छा होगा कि नहीं, जितना तुम बताते हो।”

राजा की मदद से, अबूसीर ने शहर के बीचों-बीच एक अच्छा स्नानागार बनाया। स्नान करने के लिए लोगों का हमेशा

उसने पानी को जमा करने, और गरम करने के लिये अच्छा इन्तज़ाम किया। स्नानागार के मध्य में उसने एक सुन्दर फ़व्वारा बनवाया। राजा ने उसको कई गुलाम दिये, और नाई ने उनको मालिश करना, और नहलाना सिखलाया, ताकि वे नहानेवालों की मदद कर सकें।

स्नानागार के उद्घाटन के दिन राजा, सामन्त और बड़े बड़े राज्य के कर्मचारी स्नान करने आये। अबूसीर ने नहाने के पानी में गुलाब-मल भी मिला दिया था, जिससे पानी महक रहा था। स्नान करने वालों की अच्छी तरह मालिश की गई और उनको मलीनता नहलाया गया। उन्हें मालूम ही न था कि स्नान इतनी अच्छी तरह भी हो सकता है।

राजा ने एक बार स्नान करने के लिये अबूसीर को हजार सोने की मुहरें दीं। बाकी सब सामन्तों ने सौ सौ मुहरें। पहिले पहिले दिन ही अबूसीर को बहुत-सा पैसा उससे मिल गया था।

अगले दिन से स्नानागार आम जनता के लिये खोल दिया गया। स्नानागार में स्नान करने के लिए लोगों का हमेशा

जमघट लगा रहता। जो वे देने, अब्सीर लेता। क्योंकि वह चाहता था कि गरीब से गरीब आदमी स्नानागार का लाभ उठाये।

एक बार अहमज का केप्टेन स्नान करने स्नानागार में आया। उसने अब्सीर को पहिचान लिया और नहाने के बाद वह उसको पैसे देने गया। परन्तु अब्सीर ने केप्टेन से एक पाई लेना भी स्वीकार न किया। वह पहिले से ही उसका कृतज्ञ था। केप्टेन, नाई के बर्ताव से इतना प्रसन्न और प्रभावित हुआ कि मँका मिलने पर, उसने उसका उपकार करने की टानी।

स्नानागार के बारे में सुनकर अब्सीर भी एक दिन नहाने के लिए अपने अनेक गुलामों के साथ स्नानागार में आया। अब्सीर खुद उससे मिलने के लिए आया। उसे उसने गले लगाया।

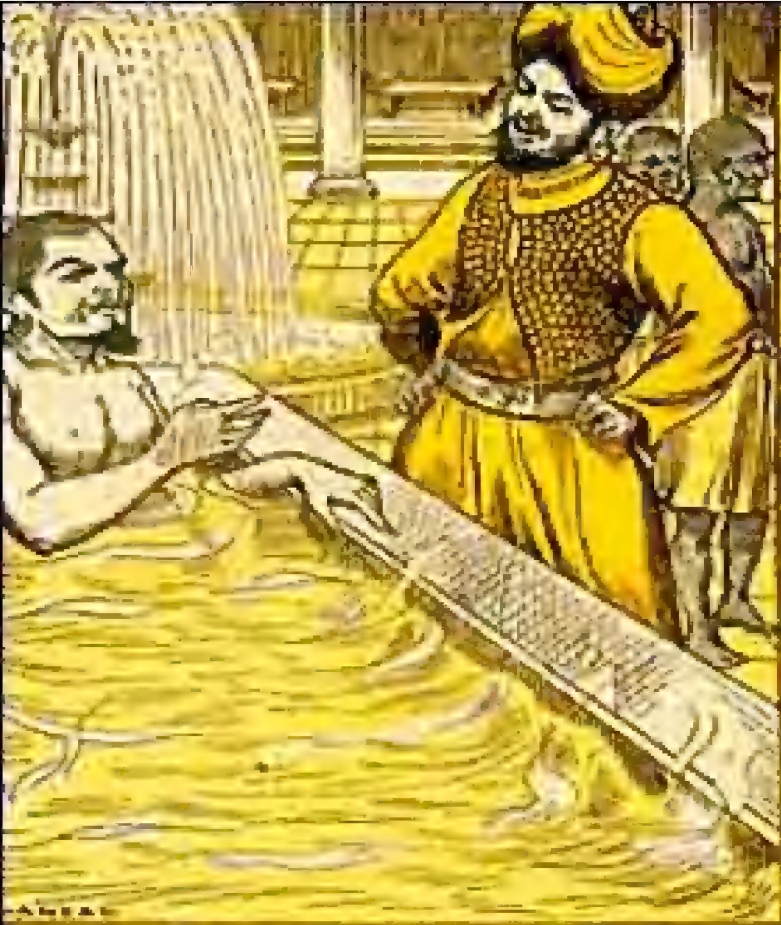
अब्सीर ने कहा—“अरे माई, हमने तो कसम खाई थी कि हम एक दूसरे की मदद करेंगे। पर यह क्या, तुम एक बार मुझे देखने भी न आये!”

“आया तो था, परन्तु तुमने ढंडे से मेरी आबमजत की, मुझे चोर कहा और भगाया था।”—अब्सीर ने कहा।



“क्या तुम ही थे, जिसे मैंने पीटा था! क्या शर्म की बात है! एक बदमाश, जिसकी शक्क-सूरत ठीक तुम्हारी जैसी थी, रोज़ दुकान पर आता और कढ़े या कुछ और चुरा ले जाता। आखिर वह गरीब था, इसलिये कई बार मैंने उसे कुछ न कहा। परन्तु आखिर मुझे उस पर इतना गुस्सा आया कि मैंने उसकी खूब मरम्मत कर दी। मैंने कभी कहना भी न की थी कि वह तुम ही थे”—अब्सीर ने कहा।

“मैं तो सिर्फ एक ही बार तुम्हारी दुकान पर आया था, तुमने उसी बार मुझे



अच्छी तरह पिटवा दिया।"—अबूसीर ने सिखकते हुये कहा।

"बाप रे बाप! तब तुमने कहा क्यों नहीं कि तुम ये!"—अबूकीर ने पूछा।

"शायद हमारी किस्मत में यही लिखा था। हमें अब इसकी फ़िक्र नहीं करनी चाहिये।"—अबूसीर ने जवाब दिया। उसने अपने दोस्त को बताया कि कैसे उसने स्नानागार चलाना शुरू कर दिया था। तब उसको अच्छी तरह नहलाया-धुलाया।

"स्नान तो बहुत अच्छा है, पर इसमें एक कमी है।"—अबूकीर ने कहा।

"क्या कमी है!"—अबूसीर ने पूछा।

"तुमने नहानेवालों के लिये चूने और सस्त्रिया का बना उपटन देने का इन्तज़ाम क्यों नहीं किया, ताकि वह अनावश्यक बाल हटा सके।"—अबूकीर ने पूछा।

"अरे दोस्त! मैं तो इसके बारे में कतराई मूल गया था। मैं कल ही इसका इन्तज़ाम कर दूँगा। सुझाव के लिये शुक्रिया"—अबूसीर ने कहा।

स्नानागार से सीधा अबूकीर राजा के पास गया और उसने कहा—"महाराज! खतरे के बारे में आगाह कर देना मेरा कर्तव्य है। अपने एक अच्छा स्नानागार बनवाया है, और उसकी तारीफ़ करनी ही चाहिये। पर जिस आदमी को आपने इसको चलाने का काम सौंपा है, वह आपको नुक़सान पहुँचाना चाहता है। इसमें शक नहीं कि आपको ज़हर देने के लिए ही उसने यह स्नानागार की चाल चली है। आप स्वयं यह जान जायेंगे, जब आपको उसका किस्सा माख़म होगा।"

"मुझे और इस शख़्स को एक बार एक सुल्तान के कैदी होने की नौबत आई। मेने कपड़े रंगने के काम में कुशलता

दिखाकर मुल्तान से अपनी रिहाई हासिल कर ली। परंतु यह नाई, न अपने को, न अपनी पत्नी या बाल-बच्चों को ही किसी तरह छुड़ा सका। आखिर मुल्तान ने उसको इस शर्त पर छोड़ दिया कि वह आपके राज्य में बाये, और स्नानागार खोले और जहरीले उपटन से आपका स्वातमा कर दे। जब यह काम पूरा हो जायेगा, तब उसकी पत्नी और बाल-बच्चे छोड़ दिये जायेंगे और मुल्तान आपके राज्य पर हमला कर देगा।”

“जहरीला उपटन! अब्सीर ने कभी भी उसे मेरे शरीर पर नहीं लगाया।” राजा ने कहा।

“यही वजह है कि आप अभी सही सलामत और तन्दुरुस्त हैं। कभी न कभी वह आप पर भी वह उपटन लगायेगा, जिसमें संक्षिया मिला हुआ है। वह कहेगा कि उससे फ़ास्तू बाल साफ़ हो जाते हैं। मैंने आपको सावधान कर दिया है। क्यों कि मैं नहीं चाहता कि आपकी किसी प्रकार की भी हानि हो। अच्छा है, आप उससे आइन्दा सावधान रहें।”

राजा के कान भरकर अब्सीर चला गया। राजा अब्सीर के प्रति बहुत ही क्रुद्ध था। वह अपने गुलामों के साथ अगले





दिन स्नानागार गया। अबूसीर ने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया। उसने खुद राजा की मालिश की, वह उपटन भी लगाने के लिये लाया।

“यह क्या चीज़ है।”—राजा ने पूछा।

“यह बाल साफ करनेवाला उपटन है।”—अबूसीर ने जवाब दिया।

राजा ने उपटन सूँघा, और उसमें उसको संत्विया की बू आई। उसने गुस्से में अपने गुलामों को आज्ञा दी—“पकड़ लो, इस विश्वासघाती को, और उसको दरबार में हाज़िर करो।” राजा बिना नदिये ही चला गया।

अब अबूसीर दरबार में ले जाया गया तो राजा जहाज़ के कैप्टेन से कह रहा था—“इस बदमाश को अपने साथ ले जाओ। उसको घूने के बोरे में रखकर समुद्र में डाल दो, ताकि बेमौत, धुल धुलकर बह मरे।”

कैप्टेन और कुछ न कह सका, सिवाय इसके कि “हाँ महाराज।” पर जब वह अबूसीर को घर ले जा रहा था तो उसने उससे पूछा—“तुमने क्या कर डाला कि राजा तुमसे इतने खौफ खाये हुये हैं। मैं तो समझता था कि तुम बहुत भले आदमी हो।”

“अझाह की क़ासम! मैंने कुछ नहीं किया। पर राजा फ़ाग़्तू मुझे सज़ा न देंगे, वे तो मुझ पर बड़े मेहरबान थे।”—अबूसीर ने बड़े विनीत भाव से कहा।

“कुछ भी हो। मैं तुम्हें बेसी मौत मरने नहीं दूँगा। एक जाल ले लो, और समुद्र के एक द्वीप में चले जाओ। अन्धेरा होने तक तुम वहाँ मछलियाँ पकड़ते रहो। अन्धेरा होने के बाद राजा का रसोइया मछली के लिए आयेगा। इस बीच में, एक लकड़ बोरे में रखकर, मैं समुद्र में छोड़ दूँगा। सचाई बाद में मालूम हो जायेगी।”—जहाज़ के कैप्टेन ने अबूसीर से कहा।

नाई मछली पकड़ने के लिए समुद्र के द्वीप में चला गया, और केप्टेन ने एक बोरे में, दो मन चूना, और एकड़ चींव दिया, और बोरे को एक छोटी नाव में रखकर महल की तरफ गया। खिड़की में राजा बैठा हुआ था। उसने हाथ से इशारा किया कि बोरे को पानी में फेंक दिया जाय। जब उसने इशारा किया, तब कोई चीज हवा में उड़ी, और पानी में टप की आवाज़ से गिरी।

रानी। इधर, शाम तक अबूसीर ने काफी मछलियाँ पकड़ ली थीं। सवेरे से उसने कुछ खाया न था, इसलिये वह बहुत भूखा था। जाने से पहिले वह एक मछली पकाकर खाना चाहता था। उसने एक बड़ी मछली पकड़ी और अपने चाकू से उसके दो टुकड़े किये। उसने मछली के अन्दर एक अँगूठी देखी। उसने तुरंत उसको बाहर निकला। वह राजा की अँगूठी थी।

“अल्लाह ही सब जानते हैं।”—

केप्टेन ने बोरे को पानी में फेंक दिया। अबूसीर ने सोचा। उसके लिये यह जानना गरम गरम बुलबुले, और भार निकलने असम्भव था कि कैसे उसके जाल में ऐसी





मछली फँसी, जिसने राजा की अँगूठी निगल ली थी। फिर उस मछली को ही क्यों उसने खाने के लिये चुना था !

वह कैप्टेन के घर गया। उसको उसने अँगूठी दिखाकर कहा—“यह तुरंत राजा को लौटा दी जानी चाहिये। इसके और उनको बड़ी दिक्कत होगी। मैं इसको उन्हें वापिस लौटाने जा रहा हूँ।”

कैप्टेन धबराया। अगर राजा अबूसीर को देखता तो उसे मायूस हो जाता कि कैप्टेन ने उसके हुक्म का पालन न करके उसको धोखा दिया था।

“धबराओ मत। अल्लाह सब देखते हैं। कम से कम मैं तो जान पाऊँगा कि मेरा क्या कसूर है।”

राजा अबूसीर को देखकर बड़ा चकित हुआ। “तुम बोरे से कैसे निकल आये !”—उसने पूछा।

अबूसीर ने जो गुजरा था, सो राजा को कह सुनाया और उसको उसकी शाही अँगूठी सौंप दी। राजा नाई की कर्तव्य-निष्ठा को देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ। “तुम तो बड़े अच्छे, बफ़ादार, मल्मानस लगते हो। सब तुमने हमारी जान लेने की क्यों कोशिश की थी !”—राजा ने पूछा।

“मैंने कभी ऐसी कोशिश नहीं की महाराज ! किसीने आपसे मेरी चुगली की है।—” अबूसीर ने कहा।

“मुझे रंगरेज़ अबूकीर ने ही बताया था। मालूम होता है कि तुम्हारी पत्नी और बाल-बच्चे किसी सुल्तान की कैद में हैं, और तुमने उन्हें छुड़ाने के लिए मुझे मारने का वचन दिया है। तुमने उस उपटन में संखिया मिलाया था न !”

अबूसीर दो क्षण के लिए सन्न सदा रहा। उसके मुख से कोई बात न

निकली। तब उसने कहा—“जो कुछ मैं अबूकीर के लिये कर सकता था, मैंने किया। मैंने कभी उसका नुक़सान न सोचा, न किया। तो भी उसने मेरा पैसा चुराया, बिना किसी बात के मुझे पिटवाया; बिना किसी बजह के मुझे मौत की सज़ा दिलवाई। यह स्नानागार में एक मित्र की तरह आया। उसने वहाँ के प्रबन्ध की प्रशंसा की, और इसी ने सुझाव दिया था कि अगर कोई कमी है तो बाल साफ़ करनेवाले उपटन की ही है। फिर उसी ने आपके पास दौड़े दौड़े मेरी शिकायत की कि मैं आपको मारना चाहता था। इस तरह के बोखेबाज़ दोस्त के बारे में कोई क्या सोच सकता है! आप ही सोचियेगा।”

“तो तुम कहते हो कि उपटन ज़हरीला नहीं है!”—राजा ने पूछा।

“नहीं महाराज! यह कतई बेसुख़तर है। हमारे देश में हर कोई इसका इस्तेमाल करता है। जब तक उस आदमी ने न बताया था, न जाने मैं क्यों इसे भूल गया था।”—अबूसीर ने जवाब दिया।

जो कुछ गुज़रा था, अबूसीर ने राजा के सामने कह सुनाया। राजा ने सराय के



चौकीदार और रंगरेज़ के गुलामों को बुला मेजा। चौकीदार ने अबूसीर को पहिचान लिया, और उसने राजा को यह भी बताया कि किस तरह उसका दोस्त, जब वह बेहोश पड़ा था, उसका सारा पैसा चुराकर ले गया था। अबूकीर के गुलामों ने भी क्रबूल कर लिया कि उन्होंने अपने मालिक के हुक्म पर ही अबूसीर को बहुत मारा-पीटा था।

राजा ने अबूकीर को तुरंत गिरफ़्तार करने का हुक्म दिया। उसको, हाथ-पैर बाँधकर दरबार में लाया गया। उसको

देखते ही चौकीरार ने कहा—“यह वही व्यक्ति था, जो दिन-रात सोता रहता था, और सिर्फ खाने-पीने के लिए उठा करता था। इसी ने उसका पैसा चुराया था, जब यह बुलार से बेहोश पड़ा था।”

जो जो अबूमीर ने कहा था, वह ठीक निकला और अबूमीर का अपराध और भी पक्का साबित हुआ।

“इसे चूने के बोरे में डालकर समुद्र में फेंक दो। यही उसकी सजा है।”— राजा ने नौकरों को हुक्म दिया।

अबूमीर ने राजा से अपने पुराने दोस्त को माफ करने की विनती की। “जो कुछ बुरा उसने तुम्हारा किया, तुम उसको माफ कर सकते हो, पर उसने मेरा जो नुकसान किया है, वह मैं कभी भी माफ नहीं कर सकता।”

राजा के हुक्म के अनुसार अबूमीर को चूने के बोरे में डालकर समुद्र में फेंक दिया गया। वह बुरी मौत मरा।

जब राजा ने अबूमीर को बुलाकर पूछा—“मैं अब तुम्हारे शिरो क्या कर सकता हूँ?” तब उसने उत्तर दिया—“मुझे अपने देश वापिस जाने दीजिये। मैं अब यहाँ आने को सुखी अनुभव नहीं करता।”

राजा ने उसको कई तरह के क्रीमती उपहार दिये, और उसके जाने के लिए एक जहाज का भी प्रबन्ध कर दिया। जब वह जा रहा था तो उसे एक मोरा तैरता हुआ दिसाई दिया। उसने उसको जहाज के ऊपर खिंचवाया। उसमें उसके दोस्त अबूमीर का शव था। उसने शव को अलेग्जेन्ड्रिया ले जाकर दफना दिया और वहाँ उसके लिए एक मकबरा भी बनवाया।





भेड़ोंवाला भीम

एक गाँव में बनवारी नाम का गड़रिया रहा करता था। एक दिन जब वह चरागाह में अपनी भेड़-बकरियों को चरा रहा था तो उसे एक पेड़ के नीचे, चीखड़ों में लिपटा हुआ दो दिन का बच्चा मिला। बनवारी के अपने कोई बाल-बच्चे न थे, इसलिये बच्चे को पा वह बड़ा प्रसन्न हुआ। शाम तक उस बच्चे को वह एक भेड़ का दूध पिलाता रहा, फिर उसे घर ले गया।

तब से वह भेड़ ही मानों उसकी माँ हो गई। उसका दूध पीकर वह छोटा बच्चा खूब हलपुष्ट हो गया। उसके बढ़ते बल को देखकर, गड़रिये ने उसका नाम भीम रखा।

या तो उसकी नसल ही ऐसी थी, या भेड़ के दूध की महिमा थी कि थोड़े दिनों में वह बहुत ताकतवर हो गया। वह आसानी से पेड़ों को उखाड़कर फेंक दिया करता था। पत्थरों को चूर चूर कर दिया करता था।

जब भीम चौदह वर्ष का हुआ तो उसके पिता ने कहा—“बेटा! तुम्हारा नाम अब ही इतना मशहूर है, भला तुम गड़रिया बनकर क्या करोगे! देश-विदेश घूमकर, बड़े होओ और धनी होओ। जाओ अपना भाग्य और कौशल दिखओ।”

भीम घर से निकला। उसने कई शहर देखे। कई बड़े बड़े पहलवानों को उसने हराया।

श्री केवल कृष्ण कपूर

कुछ समय गुजरा। जब भीम, एक नगर के पासवाले जङ्गल में से गुजर रहा था, तो उसे एक आदमी दिखाई दिया। वह आदमी बड़े बड़े पेड़ों को तोड़कर उनके टुकड़े टुकड़े कर रहा था। भीम ने उसके पास जाकर पूछा—“क्यों भाई! क्या बात है! क्यों इस तरह पेड़ों को तोड़-काड़ कर तितर-बितर कर रहे हो!”

“सुना है, भेड़ोंवाला भीम आ रहा है! उसको हराने के लिये ही मैं इस तरह कसरत कर रहा हूँ।”—उसने सीना तानकर जवाब दिया। “मैं ही भेड़ोंवाला भीम हूँ। चाहते

हो तो आओ मुझे जीतो।”—भीम ने कहा।

दोनों में मुकामुकी शुरू हुई। दोनों खूब ताकतवर थे। भीम ने पेड़ काड़नेवाले पहलवान की कमर पकड़कर उसे नीचे दे मारने की कोशिश की। पर वह पैतरा बचाकर दूर चला गया, और भीम की छाती पर कुद्रा। दोनों पैरों से उसने उसे मारना चाहा, परंतु भीम ने उसके दोनों पैरों को रस्सी की तरह लपेटते हुए दूर फेंक दिया। उनके भयंकर युद्ध के कारण भूमि भी कांपने लगी।

आखिर, भीम ने उस व्यक्ति को दोनों हाथ पकड़कर ऊपर उछाला, जैसे वह कोई



गेंद हो। जब वह जमीन पर गिरा, तो जमीन में वह घुटनों तक गड़ गया। परंतु जैसे जैसे वह बाहर निकल आया, और भीम को उठाकर उसने नूमि पर मारा। उसकी चोट के कारण भीम जॉपों तक जमीन में गड़ गया। उसे गुस्सा आ गया। वह बाहर निकला। उसने उस व्यक्ति को उठाकर इस तरह पटक़ा, जैसे किसी कील को जमीन में गाड़ रहा हो। उसको उसने गले तक दाब दिया था।

“बस करो भाई! तुम ही जीते। मुझे ऊपर खींचो। मैं अब से तुम्हारा शिष्य हूँ। तुम्हारे साथ ही रहूँगा।”—उस व्यक्ति ने

हाथ जोड़कर कहा। भीम ने उसे ऊपर निकाला और अपने साथ लेकर चल दिया।

दोनों घूमते घूमते एक पहाड़ी इलाक़े में गये। वहाँ उन्हें एक विचित्र मनुष्य दिखाई दिया। यह आदमी बड़े बड़े पत्थरों को हाथ में लेकर पीस रहा था।

“क्यों भाई! पत्थरों को यों पीस रहे हो?”—भीम ने पूछा।

“सुना है, मेड़ोंवाला भीम आ रहा है। मैं उसको हराने के लिये इस तरह कसरत कर रहा हूँ।”—उस व्यक्ति ने बड़े गर्व से जवाब दिया।





“मैं ही मेड़ोवाला भीम हूँ। चाहते हो तो आओ, हराओ।”

दोनों भिड़ गये। इस व्यक्ति की भी वही गति हुई, जो पेड़ चीरनेवाले की हुई थी। वह भी भीम का शिष्य हो गया और उसके साथ निकल पड़ा।

तीनों चलते चलते एक शहर में पहुँचे। वहाँ उन्हें एक अजीब आदमी दिखाई दिया। वह बड़े बड़े लोहे के गोलों को लेता, और ऐसे उन्हें गूँथता जैसे कोई आटा हो।

“क्यों भाई, इस तरह लोहे को क्यों गूँथ रहे हो?”—भीम ने उससे पूछा।

“सुना है, मेड़ोवाला भीम आ रहा है। उसको हराने के लिये मैं कसरत कर रहा हूँ।”—उसने कहा।

“मैं ही मेड़ोवाला भीम हूँ। चाहते हो तो आओ, मुझे हराओ।”—भीम ने कहा।

दोनों लड़ने लगे। इसकी भी वही गति हुई, जो पहिले दो व्यक्तियों की हुई थी। वह भी औरों की तरह भीम का शिष्य हो कर उसके साथ चल पड़ा।

चारों चलते चलते एक घने जङ्गल में पहुँचे। पहिले दिन, पेड़ों को चीरनेवाले पहिलवान को रसोई का काम सौंप, औरों को साथ लेकर, भीम जङ्गल में शिकार खेलने चला गया।

जब वह रसोई बना रहा था तो एक बौने ने आकर उससे कहा—“भाई! भूख लग रही है। कुछ खाने को दोगे?”

“जा वे हट! भाग यहाँ से, खाना-बाना कुछ नहीं मिलेगा।” बौना थोड़ी दूर जाकर बैठ गया। जब खाना बन गया, वह पीछे से आकर उस व्यक्ति की छाती पर चढ़ बैठा, और उसे नीचे गिराकर, खूब पीटा, और खा-पीकर आराम से चलता बना। पहिलवान देखता रह गया।



बौने की करामात देखकर पेड़ चीरनेवाला पहलवान बहुत शर्मिन्दा हुआ। वह शिकार पर गये हुए लोगों को यह बात न बताना चाहता था। इसलिये वह फिर खाना बनाने लगा। परंतु खाना बनने से पहिले ही वे लोग शिकार खेलकर आ गये। जब बहुत देर तक खाना न बना तो मेढ़ोंवाले भीम ने ऊबकर कहा—“तुम्हें खाना बनाना भी नहीं आता है!”

अगले दिन उसने पत्थर पीसनेवाले को खाना बनाने का काम सौंपा, और औरों को साथ लेकर शिकार खेलने चला गया। उस दिन भी वह बौना आया। उसकी भी वही हालत हुई, जो पेड़ चीरनेवाले की हुई थी। जब भीम वगैरह वापिस आये तो वह भी दूसरी बार खाना पका रहा था। उसने भी अपने साथियों से कुछ न कहा। वह भी शर्म के मारे मरा जाता था।

तीसरे दिन लोहे के गोलों को गूँधनेवाले को रसोई का काम सौंप, भीम औरों के साथ जङ्गल में शिकार खेलने चला गया। फिर बौना आया। उसने उस पहलवान को नीचे पछाड़ा, और सब खा-पीकर वह चला गया। पहलवान विचारा



कुछ भी न कर पाया। वह देखता रह गया। भीम जब वापिस आया, तो खाना न बना था। उसे आश्चर्य हुआ। वह ताड़ गया कि जरूर कोई न कोई बात है, और शिष्य बताने में शर्मा रहे हैं। चौथे दिन उसने खाना बनाने का काम अपने ऊपर लिया, और शिष्यों को जङ्गल में शिकार खेलने के लिये भेज दिया।

खाना तैयार होने को था कि बौना फिर आया। उसने भोजन माँगा। भीम ने बर्तन उठाकर कहा—“बल्लू बे हट।” बौना न हटा और भीम का गला पकड़कर



लटकने लगा। भीम ने उसको पकड़कर पेड़ की घसीटकर बौना ले गया था। इसके दूरी पर, एक पेड़ के साथ बौंध दिया। निशान जमीन पर दिखाई दे रहे थे। चारों

क्षिप्य यह सोच रहे थे कि इस बार उन निशानों को देखते देखते आगे आगे गुरु जी का अपमान होगा। पर वहाँ खाना चले। उनको बड़ा अचरज हो रहा था। तैयार देखकर उनको आश्चर्य हुआ। वे निशान यकायक एक बड़े गढ़ में

“तुम उस बौने को भी न जीत सके! खतम हो गये। जब गढ़ के अन्दर है किस काम की तुम्हारी अहं! खाना भेड़ोंवाले भीम ने झुककर देखा तो कहाँ खाओ। फिर दिखाऊंगा, मैंने उसकी क्या उसका तह ही न दिखाई देता था। गत बनायी है।”—भीम ने कहा।

गोजन के बाद चारों उस पेड़ के पास रस्सी के सहारे नीचे उतारो। जब मैं उस गये, परन्तु वहाँ पेड़ न था। जहाँ पेड़ होना बौने की मरम्मत कर दूँ, तब मुझे ऊपर चाहिये था, वहाँ एक बहुत बड़ा गढ़ था। खींच लेना।”—भीम ने कहा।



बहुत नीचे जाकर, टोकरी जमीन पर आ लगी। वहाँ सुन्दर बाग-बगीचे, मकान बगैरह थे। बगीचे में घूमते-घूमते भीम ने एक सुन्दर कन्या को देखा। वह भीम को देखते ही घबरा उठी—“तू यहाँ क्यों आया है! यह नाग-लोक है। अगर बारह फणवाले नागेन्द्र ने तुझे देख लिया तो ज़िन्दा न छोड़ेगा। यहाँ से भाग जा।”—उस कन्या ने कहा।

“नागेन्द्र को मुझे देखकर डरना चाहिये। मैं भला क्यों नागेन्द्र से डरूँ! खैर, तू कौन है।”—भीम ने पूछा।

“मैं एक राजकुमारी हूँ। मुझे और मेरी तीन बहिनों को नागेन्द्र ने यहाँ पकड़ कर रख रखा है। अगले नाग-पंचमी के दिन, केंचुली छोड़ हम से वह विवाह करेगा।”—उस कन्या ने कहा।

वे बातें कर ही रहे थे कि बारह फणोंवाला नागेन्द्र उस तरफ़ आ पहुँचा। भीम को देखते ही उसने फुंकारते हुए कहा—“घमण्डी! तेरी इतनी हिम्मत कि मेरी जगह भी आ गया है! यहाँ मेरा स्थान-बल है। अब देखें, कैसे बच निकलेगा।”—कहता कहता वह भीम पर



कूदा। नागेन्द्र भीम को अपने शरीर से लपेटने की कोशिश करने लगा।

कही ऐसा न हो कि नागेन्द्र उसको चूर चूर कर दे, भीम ने अपना शरीर लोहे का-सा बना लिया। यह देख, अपने बारह प्रणों से फुंकारते हुए, नागेन्द्र ने भीम की ओर देखा। भीम ने अपने दोनों हाथ से प्रण को जोर से पकड़ लिया। नागेन्द्र ने अपने को छुड़ाने के लिये, अपने शरीर को उसके बाहु पर लपेटना शुरू किया। पर कोई फायदा न हुआ। भीम ने अपनी पकड़ ढीली न की। नागेन्द्र के प्रण को उसने जोर से ज़मीन पर मारा। उस चोट से नागेन्द्र के होश-हबाश उड़ गये। उसकी पकड़ ढीली पड़ गई। नागेन्द्र का शरीर भी ऊपर से धीमे धीमे फिसलने लगा। भीम इस बार भी जीता।

आखिर नागेन्द्र भी मरता-जीता, ज़मीन पर गिरा और हाँक-हाँककर कड़ने लगा—

“मुझे भी अपना शिष्य बना लो।”

“अगर तू बलवान है तो अपनी दुनियाँ में ही रह। अगर तू हमारी दुनियाँ में आया तो, खबरदार! चीर-फाड़कर फेंक देंगा। समझे?”—भीम ने उसको आगाह किया और शान से खड़ा रहा।

बाद में, चारों राजकुमारियों को अपने साथ टोकरी में बिठाकर उसने रस्सी हिलायी। भीम के शिष्यों ने टोकरा ऊपर खींच लिया।

भीम और उसके साथियों ने उन चारों राजकुमारियों के साथ विवाह कर लिया, और वे अपने समुद्र के घर ही रहने लगे। फिर कभी बारह प्रणवाला नागेन्द्र इस भूमि पर न दिखाई दिया। शायद उसे भय है कि अब भी भेड़ोंवाला भीम इस संसार में है।





राज-दर्शन

कुरिपुर के राजा का नाम बलवर्धन था। उसकी पत्नी एक कन्या को जन्म देकर मर गई थी। राजा ने दुबारा विवाह किया, पर दूसरी पत्नी से उसके कोई सन्तान न हुई। राजा ने लड़की का नाम हेमा रखा, और उसका बड़े लाड़-प्यार से लालन-पालन करने लगा। क्योंकि हेमा को ही उसके बाद गद्दी पर बैठना था, राजा ने उसको समस्त विचार्यें सिखायीं।

हेमा खूब पढ़ी-लिखी ही न थी; अत्यन्त सुन्दरी भी थी। अगर उसको देखकर कोई जलती थी तो वह उसकी सौतेली माँ थी। राजा जो कोई सम्बन्ध उसके विवाह के लिए हँदता तो वह कह देती—“इससे और अच्छा सम्बन्ध मिलेगा!” इस तरह की अड़चनें वह पैदा करती आयी थी।

एक बार बलवर्धन राजा शिकार खेलने गया। सौतेली माँ ने हेमा के पास आने के लिए बार-बार खबर मित्रवायी। हेमा ने पहिले तो जाना नहीं चाहा, फिर यह सोचकर कि उसकी आज्ञा की अवहेलना करना अच्छा न होगा, वह शाम को सौतेली माँ को देखने चली गयी।

सौतेली माँ ने इस तरह प्रेम दिखाया, जैसे वह उस पर जान देती हो। उसे खूब खिलाया-पिलाया। उसके बाद सौतेली माँ ने हेमा पर चन्दन लगाया, पूछ भी दिए। अगरबत्ती का सुगन्ध सुँघाने के बहाने हेमा को उसने कुछ सुँघा दिया। उसको सुँघते ही हेमा मूर्छित हो गिर पड़ी।

राजा की पत्नी ने मूर्छित हेमा को एक लकड़ी के बड़े सन्दूक में लिटा दिया।



घोड़े को बाहर बाँधकर विजय शोपड़े के अन्दर गया। पर उसे नींद न आयी। इतने में, घड़ाम से किसी चीज़ के गिरने का अमे शब्द सुनायी दिया। तुरंत चिंता में से एक जलती लकड़ी उठाकर, विजय उस तरफ़ गया, जहाँ से आवाज़ आयी थी। जलती लकड़ी की रोशनी में उसको एक सन्दूक दिखायी दिया। जब सन्दूक खोला, तो उसने एक खूबसूरत लड़की को मूर्छित अवस्था में पाया। वह बड़ा चकित हुआ।

विजय उसको अपने हाथों पर उठाकर शोपड़े में लाया। उसे होश में लाने के लिए उसने बहुत प्रयत्न किया; पर वह सकल न हुआ। उसे मालूम हो गया कि किसी दुश्मन ने उसकी यह हालत की थी। सबेर होने को था। इसलिए विजय उस लड़की को घोड़े पर चढ़ाकर, सबेर होने से पहिले एक गाँव में पहुँच गया; और वहाँ एक ब्रह्मण के घर जाकर उसने कहा—“महाशय! हम बहुत दूर से चले आ रहे हैं। मेरी पत्नी बहुत बीमार है। क्या आप हमें दो दिन अपने घर में रख सकेंगे? मैं इसका इलाज़ करवाना चाहता हूँ। आपकी बड़ी मेहरबानी होगी।”

आधी रात के समय अपने नौकरों को बुलाकर, उस सन्दूक को, महल की दीवार से परे, श्मशान में फेंकवा दिया।

उसी दिन रात को, विजय नाम का नौजवान घोड़े पर सवार हो, किसी दूर देश से वहाँ आया था। अन्धेरे में उसे एक शोपड़ा दिखायी दिया। उसी में क्यों न आराम किया जाय, यह सोचकर वह आगे बढ़ा ही था कि उसे दो-तीन चितायें जलती हुई दिखायी दीं। यह देखकर वह ज न गया कि वह श्मशान में था। उस शोपड़े में श्राद्ध आदि की विधि पूरी की जाती थी।



वह ब्राह्मण मान गया और उसने कोने में एक कमरा दिखा दिया। दिन भर विजय हेमा की उपचर्या करता रहा; शाम को जाकर उसको कहीं होश आयी। वह विजय को देखकर चकित हुई। जो कुछ वह जानता था उसने उसे बताया। बाद में हेमा ने उसे अपनी जीवनी भी सुनायी। यद्यपि लाचारी में, विजय ने ब्राह्मण के सामने उसको अपनी पत्नी कहा था, पर उसने मन में उसको अपना पति स्वीकार कर लिया था। वह बहुत खुश हुई।

थोड़े दिनों में हेमा पूरी तरह स्वस्थ हो गयी। पर उन दोनों पर एक और आफ़त आ पड़ी। बलवर्धन ने शिकार से लौटकर हेमा के बारे में पूछ-ताछ की तो उसकी पत्नी ने बताया कि वह किसी के साथ भाग गयी है। राजा को गुस्सा आया। उसने हेमा को खोजने के लिए चारों ओर सैनिकों को भेजा। लोगों को यह बात कड़ता सुन, विजय ने घर आकर हेमा को भी बताया। दोनों ने सोच-विचारकर उसी रात कहीं चले जाने की ठानी। क्योंकि अगर हेमा सच भी कहती तो राजा विश्वास न करता। हेमा पर ही केवल आफ़त न



आती, विजय पर भी मुसीबत आती, जिसने उसकी प्राण-रक्षा की थी।

विजय और हेमा जब आपस में सलाह-मशवरा कर रहे थे, तो ब्राह्मण ने भी उनकी बातें सुन लीं। वह जान गया कि हेमा राजकुमारी थी और सौतेली माँ ने उसको मार देने का प्रयत्न किया था।

उसी दिन रात को, अपने निश्चय के अनुसार विजय और हेमा वहाँ से चले गये। वे बहुत दिनों तक इधर-उधर घूमते रहे। घूमते-घूमते वे जयपुर शहर में पहुँचे, और वहाँ एक सराय में पड़ाव किया। रात को

हेमा न सो सकी। कभी कष्ट भोगे न थे; लाड़-प्यार से पली थी। अब परदेश में हर तरह की मुसीबतें सेल रही थी।

विजय ने उसको दौड़स बंधाते हुए कहा—“हेमा, फिक्र न करो! अगर मैं यहाँ के राजा से एक बार मिल सका तो मैं सतमंजिले महल में सोने के झूले पर न झूलाऊँगा!” यह बात जयपुर के राजा भीमवर्मा के कान में भी पड़ी।

बात यों थी कि भीमवर्मा महीने में एक बार बेप बदलकर, रात को यह जानने के लिये घूमता कि लोग उसके बारे में क्या

सोच रहे थे। जब वह बेप बदलकर सराय के पास पहुँचा तो विजय की बात उसे सुनायी दी। उसने जानना चाहा कि देखें, यह लड़का सिर्फ़ मेरे दर्शन मात्र से कैसे इस लड़की को सतमंजिले महल में रखता है! उसने अगले दिन दरबार में आते ही मन्त्री को बुलाकर कहा—“सराय में कोई नौजवान पत्नी के साथ ठहरा हुआ है। तुरंत सिपाहियों को भेजकर उसको दरबार में निमन्त्रित कीजिए।”

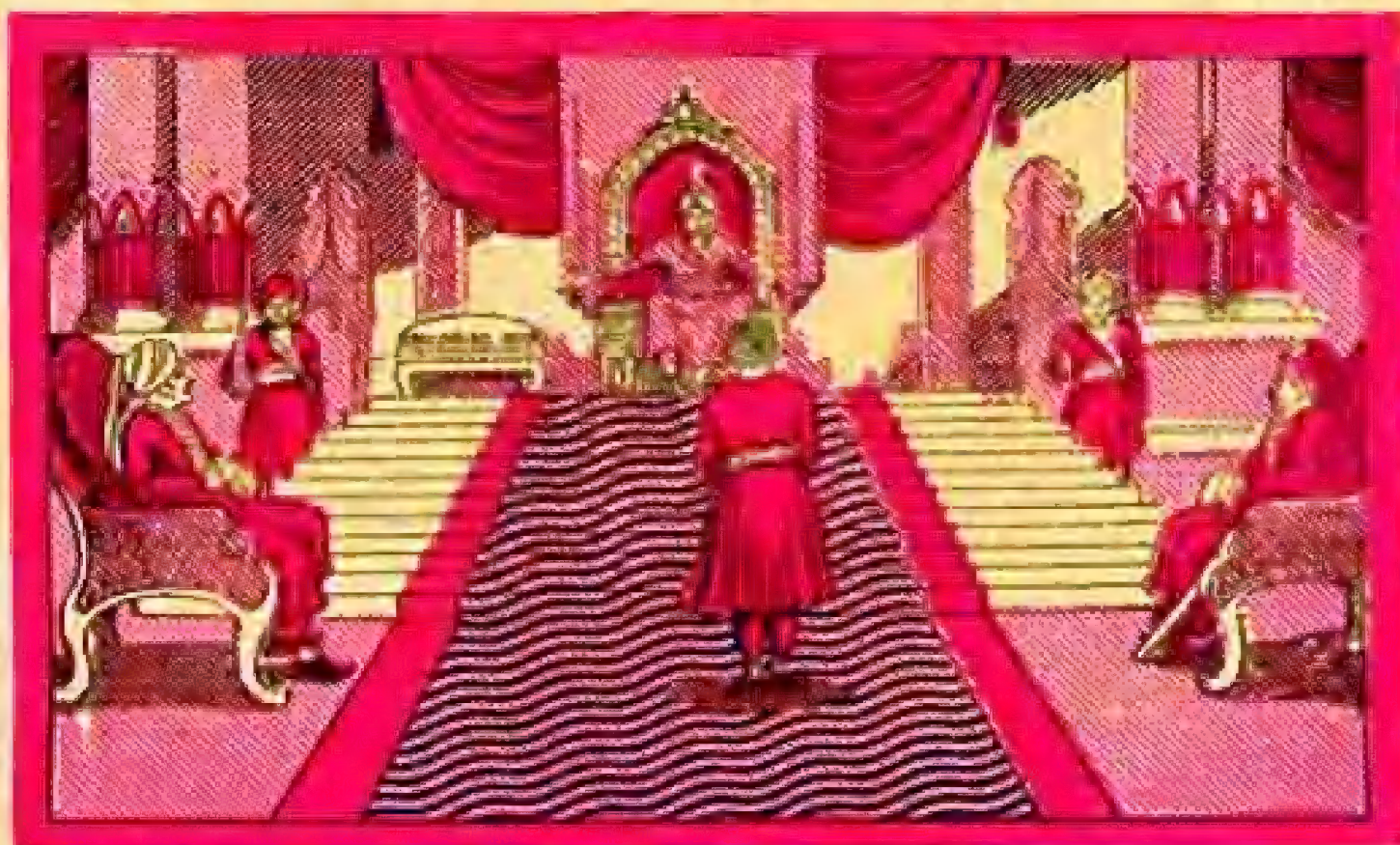
सिपाही सराय में जाकर विजय को गौरवपूर्वक दरबार में लाये। भीमवर्मा ने



उसे देखते ही सिंहासन के पास आसन तक उनके साथ गया और उनसे विदा ले देकर बैठने के लिए इशारा किया। उसने विजय से कुछ भी बातचीत न की। लोगो से मिलकर उसने पूछा—“मन्त्री कौन हैं?” “जी हुजूर, मैं ही हूँ।”—

दोपहर को दरबार खतम हुआ। राजा के साथ दरबारी उठे। बहुत से दरबारी मन्त्री ने कहा।

राजा की इजाजत लेकर चले गये। बाकी मन्त्री के इस विनीत वर्तव के कई कारण अपने अपने ओहदा-दसियत के मुताबिक, थे। इस नौजवान को, राजा ने बिना मांगे ही, राजा के साथ एक मंजिल, दूसरे मंजिल, दरबार में बुलाकर दर्शन दिया था। बाद में, तीसरे मंजिल तक उनको पहुँचा, उनसे राजा ने उसको राज-सिंहासन के पास ही बिदा लेकर चलते जाते थे। मन्त्री व आसन दिया था। दरबार खतम होने के अन्य सामन्तों ने चौथी मंजिल पर राजा से बाद जब और लोग राजा से विदा लेकर चले विदा ली। केवल विजय ही छठी मंजिल गये थे, वह राजा के साथ चलता गया था।





दिया। विजय, कूली, सैनिक, फावड़े, जंजीर आदि लेकर, सड़क पर निकल गया। जहाँ जहाँ उसको नये नये, बड़े बड़े भवन दिखाई देते तो वह उन मकानवालों से पूछता—“सड़क बड़ी करनी है। यह घर किसका है? मालिक को बुलाओ।”

पहिले मकान मालिक ने आकर कहा—
“जी हुजूर, यह मकान मेरा है।”

“आप तुरंत घर खाली कीजिए। इस मकान को गिरा देना है। देख क्या रहे हो? हटाओ।”—विजय ने कहा।

मकान मालिक घबरा गया—“महाराज थोड़ी देर ठहरिए। ज़रा एक मिनट अन्दर आइए।” कहता-कहता, वह विजय को घर के अन्दर बुला ले गया। बैलियों में रुक्या-पैसा भरकर, उसके सामने रखते हुए मकान मालिक ने कहा—“दया कीजिये, मेहरबानी कीजिए। नया घर है। अभी देहली की हल्दी भी नहीं सूखी है।”

“अच्छा” कहता, विजय रुपये की थैली लेकर एक और जगह पहुँचा। इस तरह, उसने शहर में घूमते घूमते, शाम तक बेहद रुक्या-पैसा इकट्ठा कर लिया। अन्धेरा हो जाने के बाद उसने उन नौकर-

दूतों की उपस्थिति में, राजा और इस युवक में कोई बातचीत न हुई थी। अगर कुछ बातचीत हुई होगी तो एकान्त में हुई होगी। इसलिये मन्त्री ने सोचा, न जाने यह युवक राजा का कितना विश्वास-पात्र हो। इसी कारण वह घबरा रहा था।

“ओह, आप ही मन्त्री हैं! तो मुझे तुरंत हजार कूली, फावड़े वगैरह दिलवाइये। सौ गज की जंजीर और तीन सौ सैनिक भी चाहिए।”—विजय ने कहा।

यह सोचकर कि राजा की आज्ञा होगी, मन्त्री ने तुरंत सारा प्रबन्ध कर

चाकरो को इनाम देकर कहा—“अब तुम जा सकते हो। काम होगा तो तुम्हारे पास खबर भिजवा दूँगा।”

अगले दिन विजय ने उस धन से शहर के बीचों-बीच एक सत मंजिला मकान खरीद लिया। उसने उसे कीमती चीजों से सजाया, सोने के झूले लगावाये, तरह तरह की रोशनी का प्रबन्ध किया, और वह देना के साथ उसमें आराम से रहने लगा।

महीना खतम हो गया था। फिर एक बार भीमवर्मा वेष बदलकर नगर में घूम-फिर रहा था। उसने नगर के बीच एक सत मंजिला मकान देखा, जो खूबसूरती में राज महल को मात कर रहा था। पहिले उसने इतना जगमगाता हुआ मकान वहाँ न देखा था। राजा ने उस मकान के बारे में तद्दीक्षा की। राजा को अब यह मालूम हुआ कि वह मकान उसी युवक का था, जिसको एक महीने पहिले दरबार में बुलाया गया था, उसे बड़ा आश्चर्य हुआ।

“यह कोई बहुत चतुर मालूम होता है। जो कहा था वह इसने करके भी दिखा दिया है।” यह सोच राजा ने विजय को बुलाकर सब कुछ मालूम कर लिया।



उसका मन्त्री मलायक था, उसकी जगह राजा ने विजय को अपना मन्त्री नियुक्त किया। विजय बहुत खुश हुआ।

काफी समय बीत गया। देना के एक लड़का पैदा हुआ। मन्त्री के लड़का पैदा हुआ है, इस खुशी में, देश में सर्वत्र उत्सव मनाये गये। परन्तु देना स्वयं सन्तुष्ट नहीं। उसका पति, जो उसके पिता के राज्य में राजा होने का अधिकारी था, एक राजा के नीचे मन्त्री था, उसके लड़के को जिसको युवराज कहकर पुकारा जाना चाहिए था, मन्त्री कुमार पुकारा जाता सुन

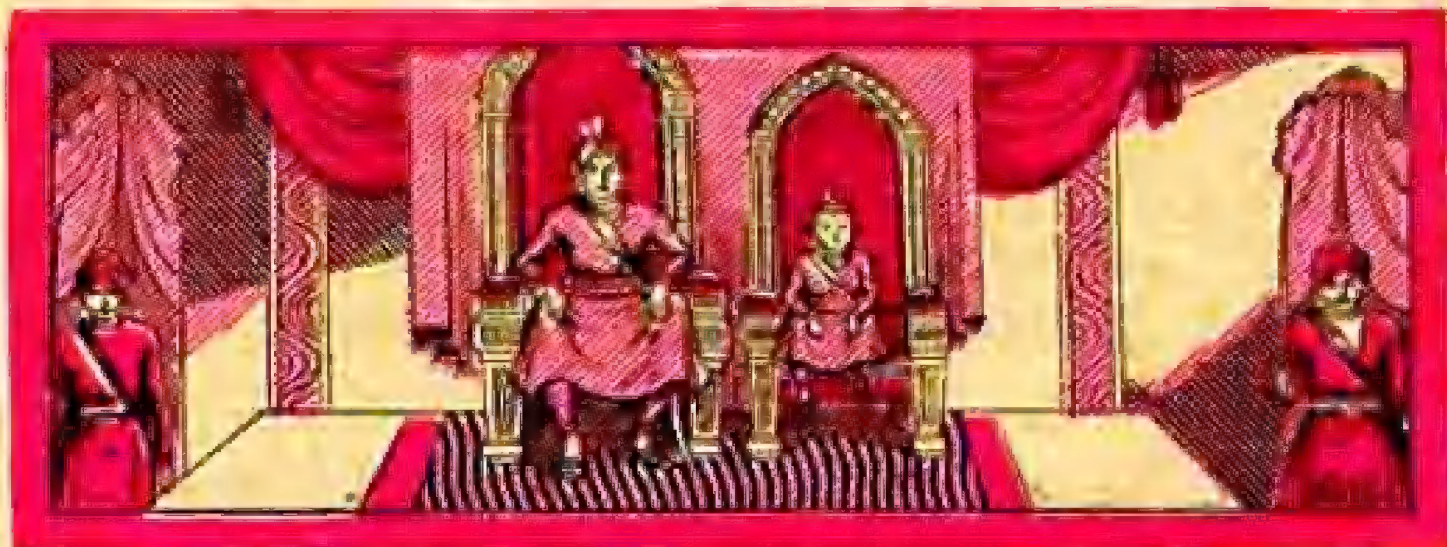
उसको दुःख होता। वह हमेशा अपने देश, और पिता के बारे में सोचती रहती।

परन्तु हेमा अपने देश को नहीं जा सकती थी। अगर वह कहीं दिसाई देती तो बल्लवर्धन उसका सिर धड़ से अलग कर देता। इतने दिनों बाद यह साबित करना असंभव था कि सौतेली माँ ने उसको मारने का प्रयत्न किया था। फिर यह सिद्ध करने के लिये कि वह किसी के साथ चली गई थी, उसका पति और लड़का, प्रत्यक्ष वहाँ थे ही। इस वजह से हेमा घर जाने की इच्छा को मन ही मन में रखती।

पर सत्य छुगाये नहीं छुगता है। उस ब्राह्मण ने, जिसने पहिले पइल उसको आश्रय दिया था, राजा के पास जाकर सच कह दिया—जब यह शिकार खेलने गया हुआ था, तब उसकी पत्नी ने हेमा को मारने का

प्रयत्न किया था और किसी युवक ने उसकी रक्षा की थी और जान बचाने के लिये वे कहीं चले गये थे—यह ज्ञान कर राजा को बड़ा खेद हुआ। उसने अपनी पत्नी को जेल में कैद कर दिया और लड़की को दूँदने के लिए चारों ओर आदमी दौड़ाये। इनमें से कुछ जयपुर भी पहुँचे। विजय ने यह बात हेमा से कही।

जब उसको यह मालूम हुआ कि पिता उसकी इतनी खोज करवा रहे हैं, हेमा को बड़ा आनन्द हुआ। तब विजय ने सारी बात भीमवर्मा से कही और उनसे बिदा लेकर वह पत्नी और पुत्र के साथ करिपुर चला गया। बल्लवर्धन के सन्तोष की सीमा न थी। उसने अपना सिंहासन विजय को दे दिया, और अपने पोते को युवराज घोषित कर दिया।





नया श्लोक

राजा की सेवा करना तलवार के धार पर चलना है। यद्यपि राजा भोज कालिदास को अपने प्राणों के समान देखता था, फिर भी वह उससे नाराज हो गया और कालिदास धारा नगरी छोड़कर चला गया।

कालिदास के चले जाने के बाद राजा भोज के पंडितों में एक प्रकार की अराजकता पैदा हो गई। उन पंडितों में तीन चालाक व्यक्ति आ मिले थे। उनमें से एक ऐसा था, जो कुछ वह एक बार सुनता, वह याद कर लेता, दूसरा दो बार सुन लेने पर याद कर लेता, और तीसरा तीन बार सुनने पर। यह थी हालत।

जो कोई कवि नया श्लोक बनाकर सुनाता तो राजा भोज उसको पुरस्कार देकर सम्मान किया करता। पर इन तीनों के आने के कारण पुरस्कार की यह परिपाटी

भंग हो रही थी। क्योंकि अगर कोई आकर कोई श्लोक सुनाता, तो इन तीनों में से पहिला उठकर कह देता—“मैंने यह श्लोक सुन रखा है।” और वह भी पूरा श्लोक झट सुना देता। तबतक दूसरा व्यक्ति दो बार सुन चुका होता था, वह भी श्लोक को दुहरा देता। उसके बाद तीसरा व्यक्ति भी वही श्लोक सुनाता। तब राजा भोज को भी विश्वास हो जाता कि वह कोई पुराना श्लोक है। श्लोक बनानेवाला कवि अपमानित होकर चला जाता।

इस तरह कई पंडित नये श्लोक बनाकर राजा भोज के दरबार में आये। उनको पुरस्कार तो मिलता न था, उल्टे अपमानित होकर जाते। इस तरह एक अपमानित पंडित, एक बार कालिदास को किसी दूर देश में मिला। उसने पूरा हाल सुनाया।

पंडित का कड़वा अनुभव सुन कालिदास बहुत चिन्तित हुआ। उसे पता लग गया कि उसके चले जाने के बाद राजा भोज के दरबार की यह अपोगति हो गई थी। कालिदास ने राजा भोज और उसके तीन पंडितों को पाठ सिखाने के लिए, पंडितों को एक श्लोक लिखकर देते हुए कहा—“यह श्लोक राजा भोज के दरबार में पढ़िये, आपको जरूर पुरस्कार मिलेगा।”

पंडित श्लोक लेकर, राजा भोज की राजधानी, धारा नगरी में पहुँचा। “राजन् ! मैं एक नया श्लोक बनाकर लाया हूँ।

सुनकर पुरस्कार दिलवाइये।” — “पंडित ने निवेदन किया। राजा भोज ने श्लोक पढ़ने के लिये कहा। पंडित ने श्लोक सुनाया :

“स्वस्ति श्री भोजराज ! त्रिभुवन विदितो
धार्मिकस्ते पिता भू

विप्राते वै गृहीता नवनवतिमिता

रजश्रेष्ठो मदीयाः

ता मेदेहीति, राजन् ! सकल बुधजनैर्जायते सत्यमेत

जोषा जनन्ति ते तन्ममकृति मधवा

देहि सर्वं नतोमे ।”

“श्री भोज राज स्वस्ति ! तीनों श्लोकों में

प्रसिद्ध दाता, धर्मात्मा आपके पिता ने मुझसे



९९ करोड़ रत्न लिए थे। मुझे वे रत्न दिलाइये।
ये पंडित भी जानते हैं कि यह बात सच है।
अगर न भी जानते हों तो मुझे इस श्लोक के
लिए कम से कम एक लाख रत्न दीजिए।”

यह श्लोक सुनते ही वे तीनों पंडित बड़ी
दुविधा में पड़े। अगर वे कहते हैं कि
उन्होंने पहिले ही यह श्लोक सुन रखा है,
तो वे इस बात की गवाही दे रहे होते हैं
कि राजा भोज के पिता ने इस पंडित से
९९ करोड़ रत्न लिये थे। यह बात इस
श्लोक में लिखी ही है। इन रत्नों के बारे
में वे भी नहीं जानते होंगे, जिन्होंने यह
श्लोक सुना नहीं होगा। अगर वे कहते हैं
कि वे यह श्लोक नहीं जानते हैं, तो यह
श्लोक नया माना जायेगा। राजा भोज
को सिर्फ एक लाख रत्न ही देने पड़ेंगे।
इसलिये दरबार में सबने मान लिया कि

वह नया श्लोक ही था। राजा भोज ने
लाख रत्न पंडित को पुरस्कार में देकर
पूछा—“क्यों पंडित जी! आपने इस तरह
का श्लोक क्यों लिखा!”

पंडित ने राजा भोज से सब कह सुनाया
कैसे पहिले उसने उनके दरबार में एक
नया श्लोक सुनाया था और इन पंडितों
ने कहा था कि वह पुराना श्लोक है और
कैसे उसका अपमान हुआ था। फिर उसने
बताया कि किसी ब्राह्मण ने उसको यह
श्लोक लिखकर दे दिया था।

राजा भोज को तुरंत सन्देह हुआ कि
इस श्लोक को लिखकर मेजनेवाला
कालिदास ही हो सकता है। वह उस पंडित
के साथ कालिदास के पास गया। उसने
उनसे क्षमा मांगी और सादर, फिर उनको
घारा नगरी वापिस ले आया।





सुकुमारी

एक शहर में, एक रईस के सुकुमारी नाम की एक लड़की थी। वह लड़की बहुत आलसी और काम-चोर थी। हमेशा खेलती-कूदती रहती। जब वह सयानी हुई, तो उसका पिता, उसके विवाह के लिए वरों की खोज करने लगा। सुकुमारी ने किसी को पसन्द न किया। आखिर उसने गरीब घराने के एक सुन्दर नवयुवक से विवाह कर लिया। परंतु विवाह में उस नवयुवक से प्रतिज्ञा करवायी गयी कि वह कभी उसे न मारे-पीटे, न डाँटे-डपटे ही।

सुकुमारी समुराल भा गई थी, पर उसमें कोई परिवर्तन न आया। वहाँ भी वह आलसी बनी रही। भूलकर भी कभी कोई काम न करती। हमेशा अपनी पालतू बिल्ली से खेलती रहती। उस पर वह जान देती थी।

सुकुमारी के पति को सूझता न था कि क्या करे। पर हमेशा गन्दा रहता। किसी दिन भी वक्त पर स्नाना न बनता। जब वह पूछता कि क्यों स्नाना समय पर नहीं बनता, तो वह कोई उटपटांग जवाब देती।

थोड़े दिनों में ही पति उसकी हरकतें देखकर ऊब गया। उसने कई बार पत्नी को मारने की सोची, पर प्रतिज्ञा की याद कर वह अपने गुम्मे को काबू में कर लेता।

आखिर पत्नी को सबक सिखाने के लिए उसे एक उपाय सूझा। एक दिन सुकुमारी की बगल में बिल्ली को पा उसने कहा—
“अरी बिल्ली! मैं जब दोपहर को वापिस आऊँ तो घर साफ रहे। स्नाना बनाकर तैयार रख! नहीं तो तुझे सजा दूँगा।”
जब वह दोपहर को आया तो घर वैसा

ही गन्दा था। चूल्हे में आग तक न थी। सुकुमारी बिल्ली से खेल रही थी।

उसके पति ने गुस्से में, बिल्ली छीन ली। जब सुकुमारी ने उसको पकड़ना चाहा तो उसने अपने पंजे से खरोंच दिया।

सुकुमारी का पति बिल्ली से पूछने लगा—“मैं सवेरे तुझे क्या कह कर गया था! तूने क्या किया है!” वह उसकी बिल्ली को ही पीटने लगा।

बिल्ली के खरोंचने के कारण सुकुमारी के हाथ में खून बह रहा था; पर वह बिल्ली को पीटता न देख सकी। उसने पति से पूछा—“उसे क्यों पीटते हो? क्या कहीं कोई बिल्ली घर में बुहारी देती है, या खाना तैयार करती है?”

पति ने गुस्से में बिल्ली को फेंकते हुए कहा—“मैं यह सब नहीं जानता हूँ। इस

घर में, मुझे इस बिल्ली से ही कहकर काम कराने का अधिकार है।”

इतना सब होने पर भी सुकुमारी न बदली। अगले दिन जब पति वापिस घर आया तो उसने फिर उसके हाथ से बिल्ली छीनकर पूछा—“तुझे अभी तक अकड़ न आई?” उसे उसने खूब पीटा। इस बार भी अपने को बचाने के लिए बिल्ली ने सुकुमारी को खरोंचा।

सुकुमारी ने धमकाते हुए कहा—“यह बिचारी बिल्ली मर ही जायेगी।”

“अगर तुझे इस पर इतनी दया है, तो जो काम मैं इसे बताया करता हूँ, वह तू ही कर।”—पति ने कहा।

जब उस दिन वह घर वापिस आया तो घर शीशे के समान चमक रहा था। खाना तैयार था। बिल्ली के प्रेम के कारण सुकुमारी बहुत बदल गई थी।





एक गाँव में धनगुप्त नाम का घनी रहा करता था। दुनियाँ भर के पाप करके उसने फरांदों रुपया जमा कर लिया था। उसको भादश मानकर और कई व्यापारी भी लम्बपति हो गये थे।

धनगुप्त बूढ़ा हो चला था। ज्यों ज्यों मौत पास आनी जाती थी, वह अपने पापों के बारे में डरने लगा। जिनगी भर तो पाप किया, अगर अब भी थोड़ा बहुत पुण्य न कमाया, तो न जाने एक नरक में क्या क्या यातनायें सहनी पड़ेंगी! यही डर सना रहा था। पुण्य कमाने के लिये उसने तीर्थों की यात्रा करने की ठानी।

धनगुप्त को तीर्थ-यात्रा पर जाता देख, तीन और सेठ उसके साथ जाने को तैयार हुए। उन्होंने भी कभी अपने जीवन-काल में पुण्य कमाने का नाम न लिया था।

धनगुप्त, बिना किसी उद्देश्य के कोई काम न करता था। इसलिए उसने सोचा—

“पुण्य की बात तो अलग, इस यात्रा से, हो सकता है और भी कोई लाभ हो जाय। ये लाभ भला वे क्यों न उठायेँ! अलावा इसके, चार मिलकर गये तो खर्च भी कम होगा। अगर रास्ते में किसी को बीमारी हो गई तो दूसरे मदद करेंगे।” यह सब सोच धनगुप्त उनको साथ लेकर चल पड़ा।

वे आपस में सोचने लगे कि काशी चला जाय या रामेश्वरम्! यह कहावत तो मशहूर है—“काशी जाना और इमशान जाना बराबर है।” रामेश्वरम् पस था, रास्ता भी कठिन न था। यही नहीं, उस गाँव में एक रामलाल नाम का शूद्र रहा करता था। वह घरवालों से झगड़कर तीन बार रामेश्वरम् हो आया था। रामेश्वरम् की

यात्रा उसके लिए बायें हाथ का खेल थी। दूट दूटकर नीचे गिर रहे थे और ऊपर इसलिए आपको साथ लेकर उन्होंने यात्रा पर मेघ भयंकर रूप से गरज रहे थे। बिजली जाने का निश्चय किया। चौध रही थी बिजली की चमक के कारण उनकी आँखें चकाचौंध हो रही थी।

अच्छा दिन देखकर वे चारों रामलाल के साथ राम नाम जपते जपते रामेश्वरम् के लिए निकल पड़े। यात्रा अच्छी तरह चल रही थी। अभी दो-तीन दिन का और रास्ता था कि आकाश में काले काले गरजते बादल घिर आये। पहले पानी बरसना शुरू किया; फिर आंधी चलने लगी। वे जान बचाकर एक मन्दिर के स्वयंभू में जा चुके। तुरंत बिजली के साथ वर्षा भी अधिक हो गई। मन्दिर के सामने ही बिजली भयंकर छठ के साथ गिग्ने लगी। बिजली समीप ही एक बड़े पेड़ पर गिरी। पेड़ आधा जलकर खाक हो गया और आधा गिर गया। थोड़ी देर में—मन्दिर के और पास—करीब पच्चीस



फुट की दूरी पर एक और बिजली गिरी।
उन पाँचों के होश हवाश उड़ गये।

“अरे, यह क्या बिजली की वर्षा है !
मेने अपनी ज़िन्दगी में ऐसी वर्षा कभी न
देखी। हममें कोई पापी है। उस पापी
के कारण ही यह सब हो रहा है।”—
धनगुप्त ने कहा।

“यह रामलाल ही पापी है। इस शूद्र
को साथ लाना ही गलती है। खैर, लाये
तो लाये। अब वह हमारे साथ इस पवित्र
स्थान में आ खड़ा हुआ है। क्या भगवान
नहीं देखते ! क्या वे नाखुश नहीं होंगे !”—
एक और व्यापारी ने पूछा।

चारों ने मिलकर रामलाल को जबरदस्ती
से मन्दिर से बाहर धकेल दिया।

“बाबू ! मूसलधार वर्षा हो रही है।
भीग जाऊँगा; दया कीजिये ! पुण्य कमाइये !

मैं पापी ही सही। अगर आप जैसे
पुण्यात्माओं के साथ रहा तो भगवान मेरा
कुछ न बिगाड़ेंगे। क्या मेरे एक के कारण
भगवान चार को दण्ड देंगे ! भगवान ऐसा
अन्धश्रु न करेंगे... !” रामलाल ने गिड़-
गिड़ाते हुए उनसे कहा।

जैसे जैसे वह हाथ जोड़कर गिड़-गिड़ाता
जाता, वैसे वैसे व्यापारी ज़िद करने लगे।
आखिर उन चारों ने मिलकर रामलाल को
वर्षा में धका दे दिया। वह भागकर एक
पेड़ के नीचे खड़ा हो गया। तभी ऐसा
लगा, जैसे आकाश के टुकड़े टुकड़े हो गये
हों। बिजली गरजी, प्रकाश हुआ। जब
रामलाल ने आँखें बन्दकर खोलीं तो सामने
मन्दिर न था। सिर्फ पत्थर थे। चारों
यात्री भी नहीं दिखाई दिये। बिजली के
गिरने के कारण वे मर गये थे !



एक बार गोहा को एक काफिले के साथ जाना पड़ा। पड़ाव आते ही, सब भोजन के लिए बैठ गये। जङ्गल का रास्ता था, इसलिए उनको खाने-पीने की चीजों के मिलने की सम्भावना न थी। उनको सोल-सोलकर खाना था।

हर आदमी एक एक रोटी और एक एक अंडा लेकर भोजन के लिए बैठ गये। गोहा को भी उसके हिस्से की एक रोटी और अंडा दिया गया।

गोहा अच्छा खाने-पीनेवाला शख्स था। उसका पेट भी एक फनस्तर-सा था। भला उसको एक रोटी और एक अंडा क्या काफी होती ?

गोहा को अपना हिस्सा अलग करते हुए देख, दूसरों ने पूछा—“गोहा, खाना क्यों नहीं खाते हो ?

“क्या मुझे भी खाना पड़ेगा !”—उसने हिचकते हुए पूछा।

“हाँ, जरूर।”

“अगर आप चाहते हैं कि मैं खाऊँ, यह काफी है कि अगर आप सब अपने हिस्से की आधी आधी रोटी और आधा अंडा दे दें।”

और यात्रियों को यह सुनकर हँसी आई और उन्होंने उसको चार रोटियाँ और चार अंडे दे दिये।



कद्दू के बराबर शकर पारे

एक बार एक मूर्ख पुराण प्रवचन में सुना था कि जो कोई तालाब खुदवाता है, उसको सकल भोगों का आनन्द मिलता है। तुरंत उस मूर्ख ने अपनी जमीन-जायदाद बेचकर एक तालाब खुदवाया और चारों तरफ बन्द भी बनवाया।

जब वह एक दिन तालाब देखने गया तो बन्द में एक दरार पाई। दूसरे दिन रात को देखा कि एक बैल सींगों से बन्द को कुरेद रहा था। उसने फौरन जाकर बैल की पूँछ पकड़ ली।

वह बैल आकाश में उड़ कर कैलाश के ऊपर मंडराने लगा। मूर्ख को वहाँ के लोगों ने खूब खिलाया-पिलाया। कद्दू जितने बड़े शकर पारे दिये। दूसरे दिन उसने अपने सम्बन्धियों को बुलाकर अपनी कैलाश-यात्रा और कद्दू जितने बड़े शकर पारे के बारे में बताया।

“हमें भी एक बार कैलाश पर ले जाओ।” सम्बन्धियों ने कहा।

“आज रात को तालाब पर आओ। मैं नन्दिश्वर की पूँछ पकड़ूँगा, तुम सब मुझे पकड़ लेना। हम सब कैलाश पहुँच सकेंगे।”—उसने कहा। पहले नान्दीश्वर की पूँछ उस मूर्ख ने

पकड़ ली, उसको एक बन्धु ने पकड़ लिया, उस बन्धु को एक और ने, इस तरह जंजीर की तरह वे सब उड़ बले। रास्ते में मूर्ख को पकड़े हुए बन्धु ने पूछा—“कैलाश में कितने बड़े शकर पारे होते हैं?” मूर्ख ने नान्दी की पूँछ छोड़कर कहा—“इतने बड़े बड़े।” उसके बाद वे सब धड़ाम से नीचे गिर गये।



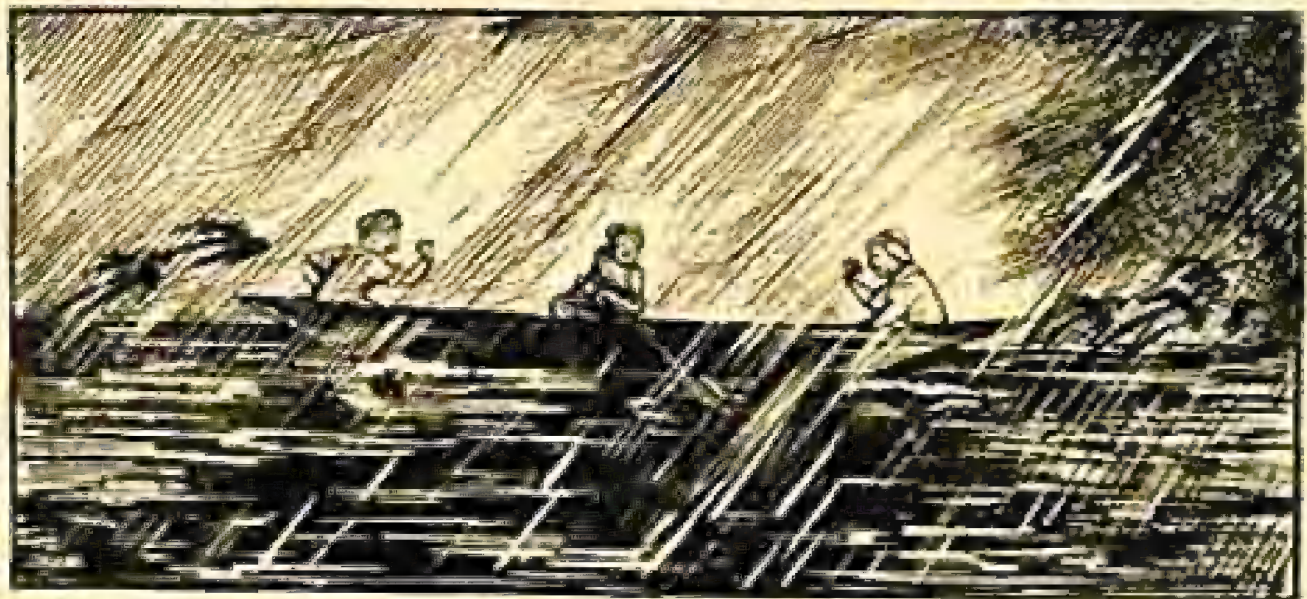
मामा जी की करामत !



दो दुश्मन एक ही नाव में सफ़र कर रहे थे। क्योंकि वे जानी-दुश्मन थे, वे दोनों आमने-सामने नाव के किनारे पर बैठ गये।

तुफ़ान चलने लगा, और नाव डूबने लगी। पतवार चलानेवाले से, एक दुश्मन ने पूछा—“नाव का अगला भाग पहिले डूबेगा या पिछला !” पतवार चलानेवाले ने कहा—“अगला भाग ही पहिले डूबेगा।”

‘शाबाश ! पहिले उस बेईमान धूर्त को भरता देखकर ही, मैं मरूँगा।’ पतवार चलानेवाले के पास बैठे दुश्मन ने कहा।



स्वप्रशंसा

एक व्यक्ति अपनी प्रशंसा आप ही करता हुआ अपनी लिखी हुई कोई रचना लेकर ईसप के पास उसकी राय जानने के लिए गया।

“यह ठीक ही है कि तुम अपने आप अपनी प्रशंसा कर रहे हो। क्योंकि और कोई तुम्हारी शायद प्रशंसा न करे।”—ईसप ने कहा।

लोमड़ी और खरगोश

एक खरगोश एक बड़े खोद में रहा करता था। वह मूलियाँ बोकरी, उसे खाते आराम से जिन्दगी बसर कर रहा था। इस खरगोश पर बहुत दिनों से एक लोमड़ी की नज़र थी। उसने खरगोश को पकड़ने के लिये कई चालें चलीं। पर समझदार खरगोश के सामने उसकी एक न चली।

आखिर लोमड़ी को, खरगोश को पकड़ने के लिए एक अच्छी चाल सूझी। खरगोश हर रोज़ सवेरे, एक रास्ते पर से टहलने आया करता था। उस रास्ते में लोमड़ी ने थोड़ा-सा तारकोल पोता, और उस पर हरी घास बिछा दी। जब खरगोश टहलने के लिये आया तो उसके पैर तारकोल में चिपक गये।

इस बीच लोमड़ी आ गई। खरगोश को कैसा देख, वह खुश होने लगी और उसको मूँदने के लिए आग बनाने लगी।

“लोमड़ी मामा! मेहरबानी करके आग इतनी पास न जलाओ।”

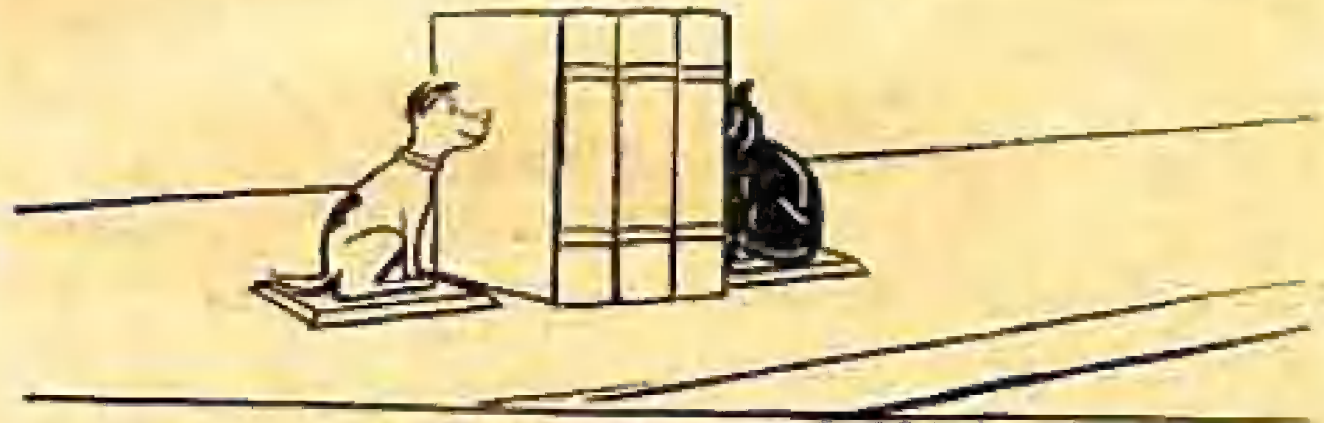
“तुम्हें तो आग के और भी नज़दीक आना होगा।”

आखिर वह बेजक लोमड़ी आग खरगोश के इतने पास लाई कि खरगोश के पैरों पर लगा तारकोल पिघलने लगा। देखते देखते, खरगोश ने एक छलाँग मारी। “लोमड़ी मामा! मेरी जान बचाने के लिये शत शत धन्यवाद।” कहते कहते खरगोश चौरुड़ियाँ भरता वहाँ से भाग गया। लोमड़ी अपना-सा मुँह ले बही की वही रह गई।

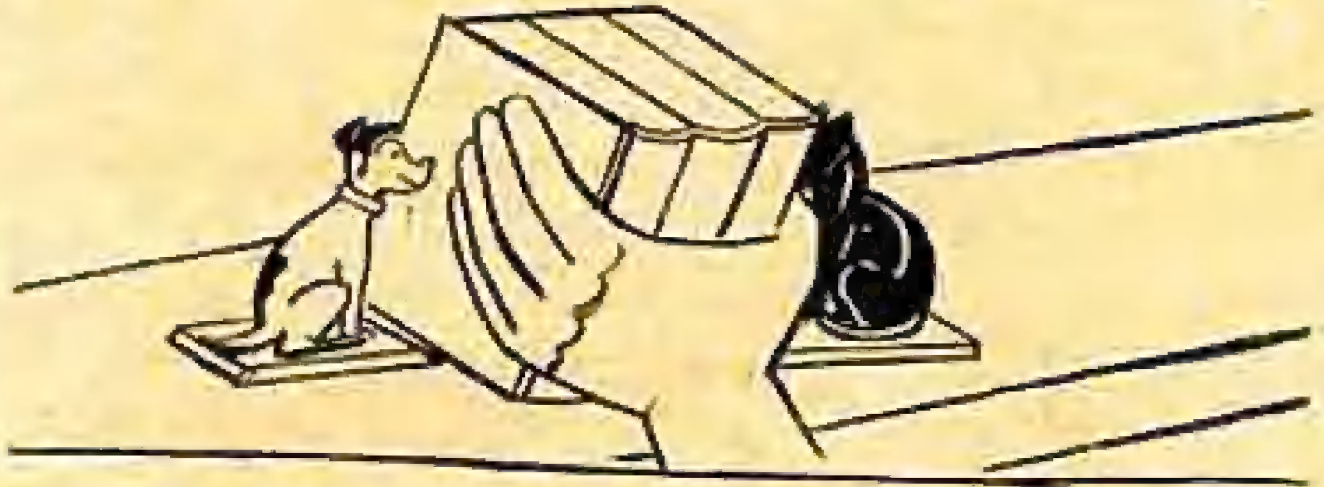


जाति-द्वेष !

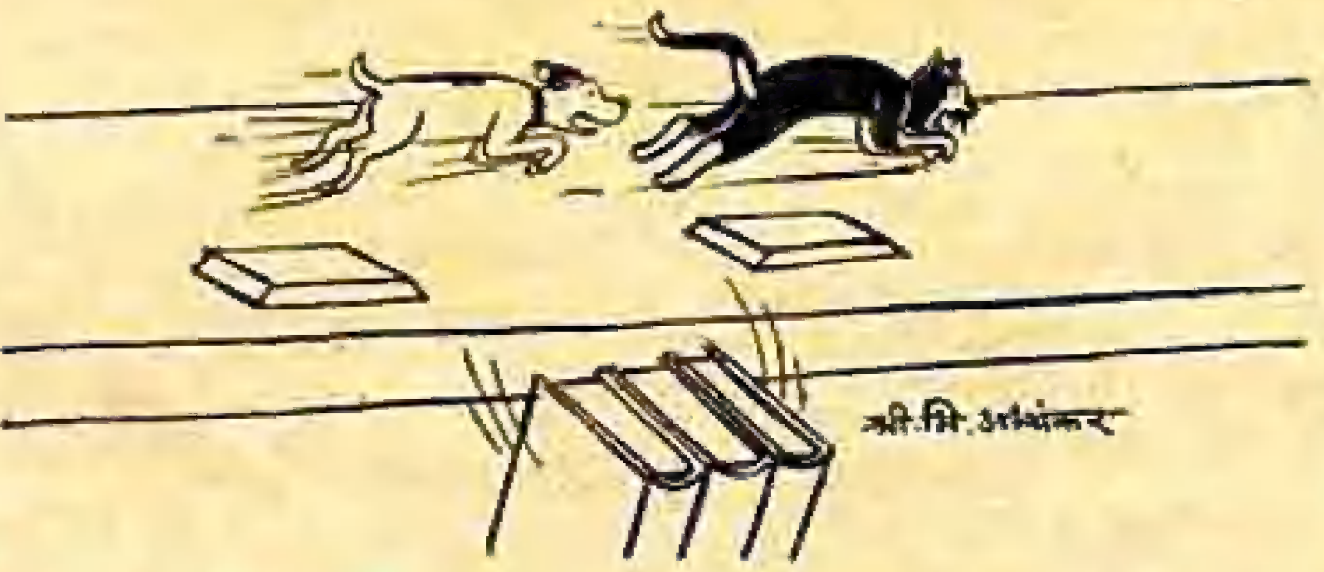
१



२



३



श्री.मि. अश्वमेध

शान्ति-मार्ग

जब महा बलशाली हरक्यूल्स एक बार सड़क पर जा रहा था तो उसको रास्ते में कोई फल-सा दिखाई दिया। हरक्यूल्स ने उसको पैर से कुचल दिया। तुरंत वह फल दुगुना हो गया। वह गुप्से में गदा से पीटने लगा। उसका आकार बढ़ता गया और रास्ते में रुकावट पैदा हो गई।

तब एथिना देवी ने प्रत्यक्ष होकर कहा—“हरक्यूल्स! बस, यह काफी है। यह अभिमान है। जितना इसे पीटोगे, उतना यह बढ़ता जायेगा। अगर इसे छोड़ दिया तो यह बिस बिसाकर खत्म हो जाता है।”



बेमौके की बात

एक लड़का नदी में स्नान करने गया। उसके पैर फिसल गये और वह धार में बह गया। बहते बहते वह आवाज़ लगाने लगा।

उसकी आवाज़ सुन, किनारे पर खड़ा आदमी यह लेक्चर झाड़ने लगा कि उसको किन किन खतरों का सामना करना पड़ेगा।

“पहिले मुझे बाहर निकालिये। फिर अपना लेक्चर, कुरसत से देना।” लड़के ने पानी की धारा में बहते हुए कहा।

बेअक़्की या बदकिस्मती

एक आदमी चञ्चल चलता बहुत थक गया, और सुस्ताने के लिये एक कुएँ की मुँड़े पर सो गया। जब वह नींद में, कुएँ में गिरनेवाला ही था कि भाग्य देवता ने उसे उठाकर कहा—थोड़ा हटकर सोओ भाई ! अगर कहीं तुम अपनी बेअक़्की से कुएँ में गिर पड़ा तो फिजूल मुझे कोसेगे । ”



फालतू सोना

एक लोभी ने अपनी सारी ज़मीन-जायदाद बेचकर एक सोने का गोल खरीदा। उसे छुवाकर एक जगह रख दिया, और रोज़ उसको देखकर खुश हुआ करता। यह पता लगाकर किसी ने उसको चुरा लिया। जब उसको मालूम हो गया कि उसका सोना कोई चुरा ले गया है तो वह बाल नाँच नाँचकर रोने लगा।

यह देख एक राहगीर ने कहा—“तेरा नुक़सान ही क्या हुआ है ! तूने सोना रखे ही तो रखा था। उसका उपयोग तो तू कर ही नहीं रहा था। सोने की जगह एक पत्थर रख ले और उसी को सोना समझकर तसल्ली कर ले । ”

बताओगे ?

- | | |
|---|--|
| (१) महानदी कहां है ! | (५) संसार का सबसे बड़ा द्वीप-समूह बताओ ? |
| (२) आन्ध्र की तात्कालिक राजधानी क्या है ! | (६) तिब्बत में अब किसका राज्य है ! |
| (३) इस समय पाकिस्तान के प्रधान मन्त्री कौन हैं ! | (७) सबसे बड़ा मस्तूल कहां है, और क्या नाम है ! |
| (४) मद्रास के समीप दो ऐसे ऐतिहासिक स्थल बताओ, जहाँ अधिक यात्री जाते हैं ! | (८) मोरोको में किसका शासन है ! |
| | (९) क्या आन्ध्र में हिन्दी अनिवार्य है ! |
| | (१०) अबिसीनिया के राजा का नाम क्या है ! |

पिछले महीने में प्रकाशित प्रश्नों के उत्तर

- | | |
|---|--|
| १. बम्बई, कलकत्ता, मद्रास, दिल्ली (नई दिल्ली मिलाकर) उनकी आबादी क्रमशः २८,३९,२७०; २५,४८,६७७; १४,१६,०५७ और ११,९१,१०४ है। | ५. चीन में। |
| २. विजय स्तम्भ | ६. अमेरीका का। |
| ३. कुर्ग, मैसूर राज्य के दक्षिण-पश्चिम में हैं। यहाँ कुर्गी भाषा बोली जाती है, जो कोंकणी और कन्नड़ से मिलती-जुलती है। | ७. नील नदी। |
| ४. यूरोप में। | ८. चित्तरंजन लोकोमोटिव फ़ैक्टरी। |
| | ९. ३४,००० मील। |
| | १०. श्री लाल बाहुदर शास्त्री |
| | ११. वह विशेष डब्बा, जिसमें बड़े लोग अक्सर यात्रा किया करते हैं। इसमें सब सहूलियतें रहती हैं। विशेष किराये पर भी यह मिलता है। |
| | १२. फ़िलहाल कोई नहीं है। |



समाचार वगैरह

श्री विनोबा भावे जी मृदान आन्दोलन की डड़ीसा-यात्रा समाप्त कर ता. १-१०-५५ को आन्ध्र प्रदेश में प्रविष्ट हुए! आन्ध्र के निवासियों ने उनका बड़ा अच्छा स्वागत किया और मृदान आन्दोलन में सहयोग देने का भी वचन दिया। वे आन्ध्र में तीन महीने तक पैदल ही यात्रा करेंगे। एक लाख एकड़ की जमीन वे यहाँ प्राप्त करना चाहते हैं।

बहुत दिनों से भारत की प्रजा सोशलिस्ट पार्टी में, दो गुट चले आते थे। एक गुट के नेता, डा. राम मनोहर लोहिया

थे। अब उन्होंने खुलमखुली अपनी पार्टी स्थापित कर ली है, जिसको "सोशलिस्ट पार्टी" कहा जा रहा है।

मादेशिक रूप से इस पार्टी के अधिकेशन हो रहे हैं। साल के अन्त तक, कहा जाता है, यह पार्टी एक मजबूत बुनियाद पर खड़ी हो जायेगी, और आगामी निर्वाचन में सोत्साह भाग भी लेगी।

समाचार पत्रों में कहा जा रहा है कि भाषा के आधार पर हैदराबाद राज्य के तीन भाग किये जायेंगे—एक कन्नड़ भाषी, दूसरी, मराठी भाषी और



तीसरा, तेलुगु भाषी । कन्नड़ और मराठी भाषी प्रान्तों को समीपस्थ कन्नड़ और मराठी प्रान्तों में मिला दिया जायेगा और तेलुगु भाषी प्रान्त को, शायद एक पृथक राज्य की सत्ता दी जाय ।

आम निर्वाचन के बाद, जनता द्वारा निर्वाचित प्रतिनिधियों को यह विकल्प दिया जायेगा कि वे पृथक राज्य चाहते हैं । अथवा तेलुगु भाषी आन्ध्र के साथ चाहते हैं । उनके नियम के अनुसार ही आवश्यक कार्यवाही होगी । सरकारी तौर से, राज्य पुनःनिर्माण आयोग की रिपोर्ट, आशा की जाती है कि जल्द ही प्रकाशित होगी ।

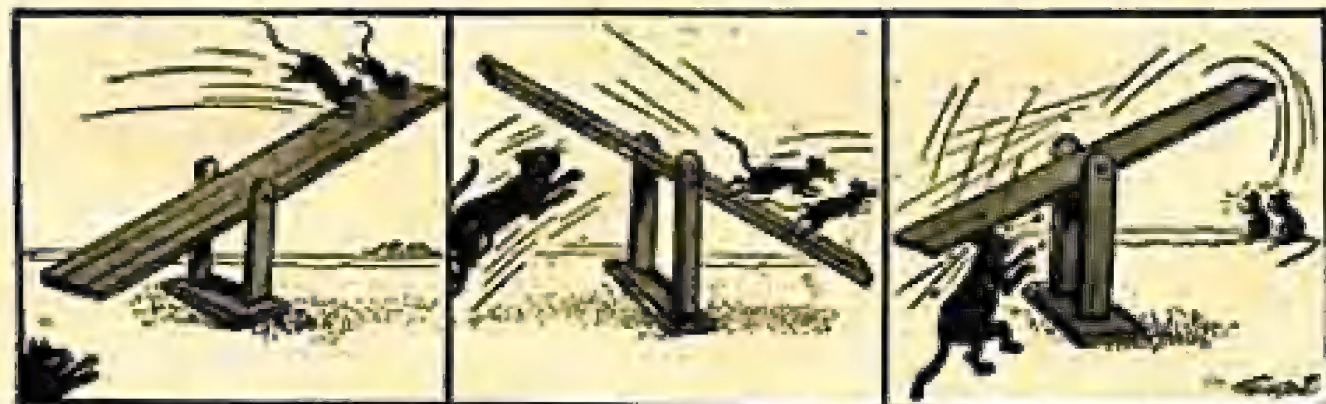
केन्द्रीय सरकार ने बच्चों के लिये विशेष फ़िल्म बनाने के उद्देश्य से, एक सोसाइटी स्थापित की है, जिसको "चिल्डरन्स

फ़िल्म सोसाइटी" कहा जायगा । इसके अध्यक्ष श्री हृदयनाथ कुंजरू हैं ।

यह भारत की अपने दंग की पहिली संस्था है । दस रुपये सालाना शुल्क पर इसका कोई भी सदस्य बन सकता है ।

ज्ञात हुआ है कि दिल्ली के 'लेडी हार्डिज मेडिकल कालेज' में भारत सरकार की तरफ़ से एक 'शिशु चिकित्सा केन्द्र' एवं एक 'विद्युत चिकित्सा केन्द्र' अगले साल खोलने का निश्चय किया गया है ।

राज्य सभा में स्वास्थ्य मंत्रिणी श्री राजकुमारी अमृतकौर ने यह भी बतलाया कि ये चिकित्सा केन्द्र रूस के डाक्टरों की देखरेख में रहेंगे और इसके लिए आवश्यक शस्त्र-साधन आदि का भी प्रबन्ध रूस की तरफ़ से ही होनेवाला है ।



रंगीन चित्र-कथा : चित्र - ५

राजा की बात सुनकर 'ज्योति' ने कहा—“मेरे पति आप से कई गुना अच्छे हैं। मैं उन्हें छोड़ना नहीं चाहती।” यह कहते कहते वह इतनी तेजी से वहाँ से चली गयी कि कोई उसे रोक भी न सका।

राजा आग बबूला होते हुए कहा—“यह कहने का उसे कैसे साहस हुआ कि उसका पति मुझसे कई गुना अच्छा है!” उसने फौरन अपने नौकर से च्वांग को कदला भेजा कि कल की धुड़दौड़ में जो जीतेगा, 'ज्योति' उसकी पत्नी बनकर रहेगी।” राजा का नौकर भागा भागा च्वांग के यहाँ गया और राजा की आज्ञा उसे सुना दी।

'ज्योति' ने यह समाचार सुनकर अपने पति च्वांग से धीरज बँधाते हुए कहा—“डरने की कोई बात नहीं।” उसने लकड़ी और कागज से एक घोड़ा बनाया और उस में हवा फूँक दी। देखते देखते एक सफ़ेद घोड़ा तैयार हुआ, जो देखने में सुन्दर भी था और हट्ट-पुष्ट भी।

दूसरे दिन च्वांग और राजा के बीच धुड़दौड़ शुरू हुई। पहले राजा का काला घोड़ा आगे आगे दौड़ता रहा और वह विजय-गर्व से पीछे की तरफ़ देखकर च्वांग की अवहेलना करता जाता।

पर धुड़दौड़ जब ख़तम होने को थी, तो च्वांग का सफ़ेद घोड़ा देखते देखते राजा के घोड़े से एक दम आगे बढ़ गया! लोगों ने तालियाँ बजा बजाकर च्वांग का उत्साह बढ़ाया।

च्वांग धुड़दौड़ की बाजी में जीत गया। अन्त में उसने राजा से कहा—
“बस इतना ही तो है!”

उस क्रूर राजा को यह मंजूर नहीं था; इसलिए उसने दाँत पीसते हुए उत्तर दिया—“नहीं, यह तो कुछ नहीं; कल नाचों की बाज़ी होगी। अगर उसमें तुम जीत गये तो अपनी पत्नी को रख सकते हो।”—उसके बाद.....

आदिम जीव-जन्तु



हमने यह जान लिया कि ५० करोड़ वर्ष पहले 'ट्रेलोबैट' समुद्र के प्राणियों का बादशाह बन बैठा था ! ठीक इसी समय 'समुद्र की कलियाँ' पैदा हुईं। ये देखने में फूल की तरह होते थे। नीचे के भाग में पतले और लम्बे डण्डल से लगी एक जड़ हाती थी। ये, एक तरह के आदिम जीव-जन्तु थे। ये धीरे धीरे 'क्रिनाइड' नाम के प्राणियों के रूप में परिणत हुए। ये प्राणी आज भी मौजूद हैं।

'ट्रेलोबैट' के बाद एक और दूसरे प्राणी का जन्म हुआ, जो 'शिर:पाद' कहलाते थे। इनके शरीर एक गोल सीप के अन्दर छिपे रहते थे। उसके सिर और हाथ नीचे की तरफ हाते थे, इसी लिए इनका नाम 'शिर:पाद' पड़ा। इनमें कुछ ऐसे भी थे, जो लम्बे और सीपे सीपों के अन्दर छिपे रहते थे।

हाते हाते 'शिर:पाद' का आकार-प्रकार 'ट्रेलोबैट' से कई गुना बढ़ता गया। लम्बे सीपवाले 'शिर:पाद' का शरीर २० फुट तक का भी होता था। ये 'ट्रेलोबैट' को आसानी से खा भी लेते थे। इससे बड़ा प्राणी उस समय कोई दूसरा नहीं था।

'शिर:पाद' दस करोड़ वर्ष ज़िन्दा रहने के बाद उनका नामोनिशान मिट गया।

'शिर:पाद' के वंशज आज भी समुद्र में ज़िन्दा हैं।



फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

जनवरी १९५६

::

पारितोषिक १०)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें ।

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए । परिचयोक्तियों दो-तीन वाक्य की हों और परस्पर संबन्धित हों । परिचयोक्तियों पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही

लिख कर निम्नलिखित पते पर भेजनी चाहिये ।

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

चन्द्रामामा प्रकाशन

बड़पलानी :: मद्रास - २६

नवम्बर - प्रतियोगिता - फल

नवम्बर के फोटो के लिये निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गई हैं ।

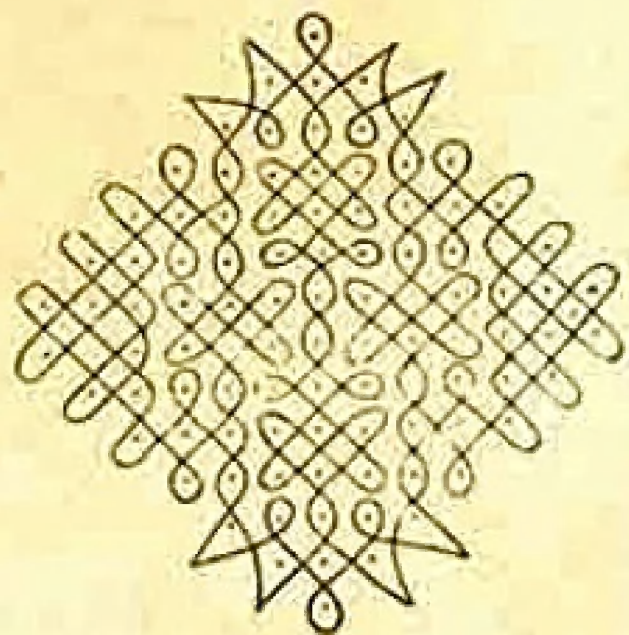
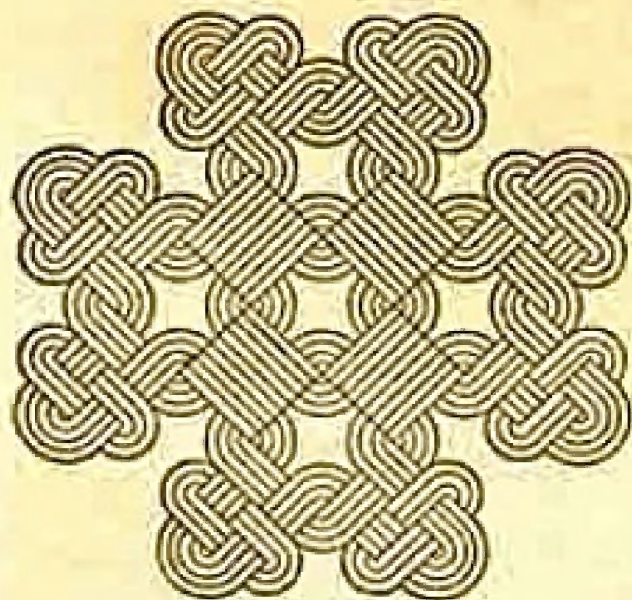
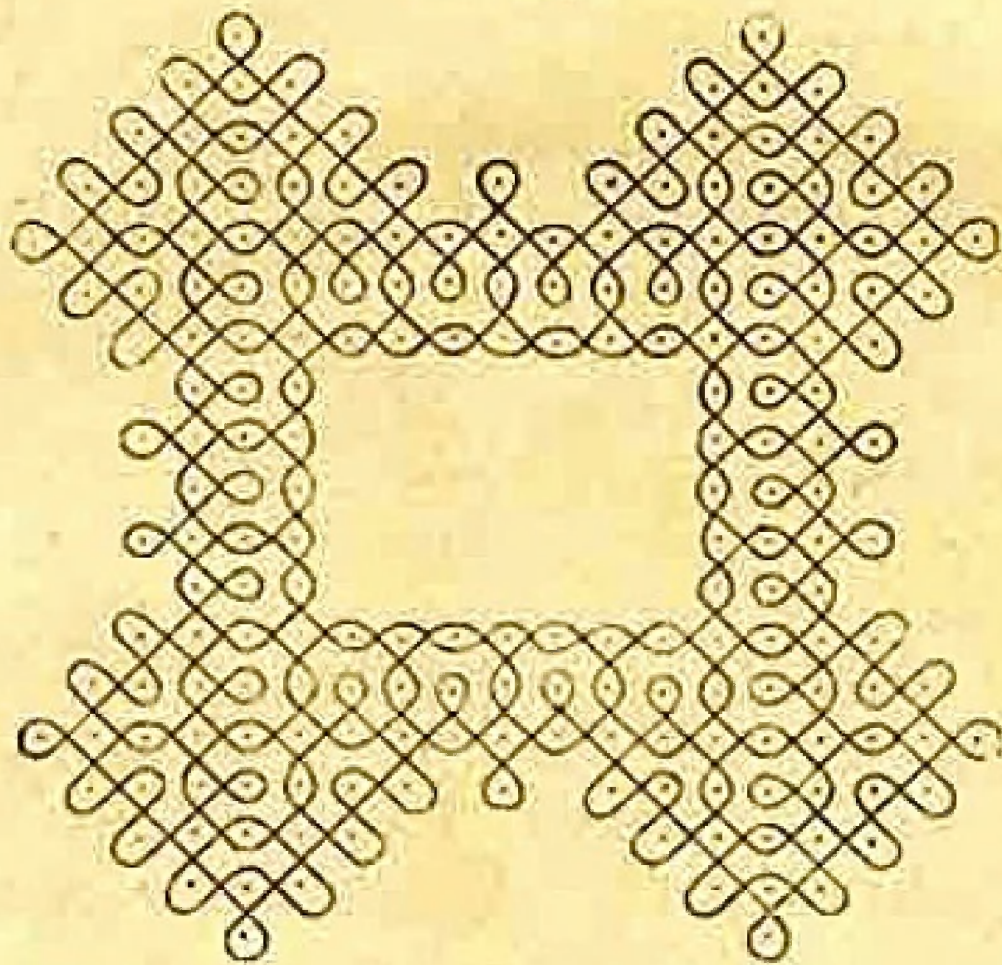
इनके प्रत्येक को १० रु. का पुरस्कार मिलेगा ।

पहिला फोटो : खुलाते हैं, संकेत से !

दूसरा फोटो : देखते हैं सन्देह से !!

प्रत्येक : श्री श्री. वेणुगोपाळराव, जमशेदपुर.

रंगवल्ली

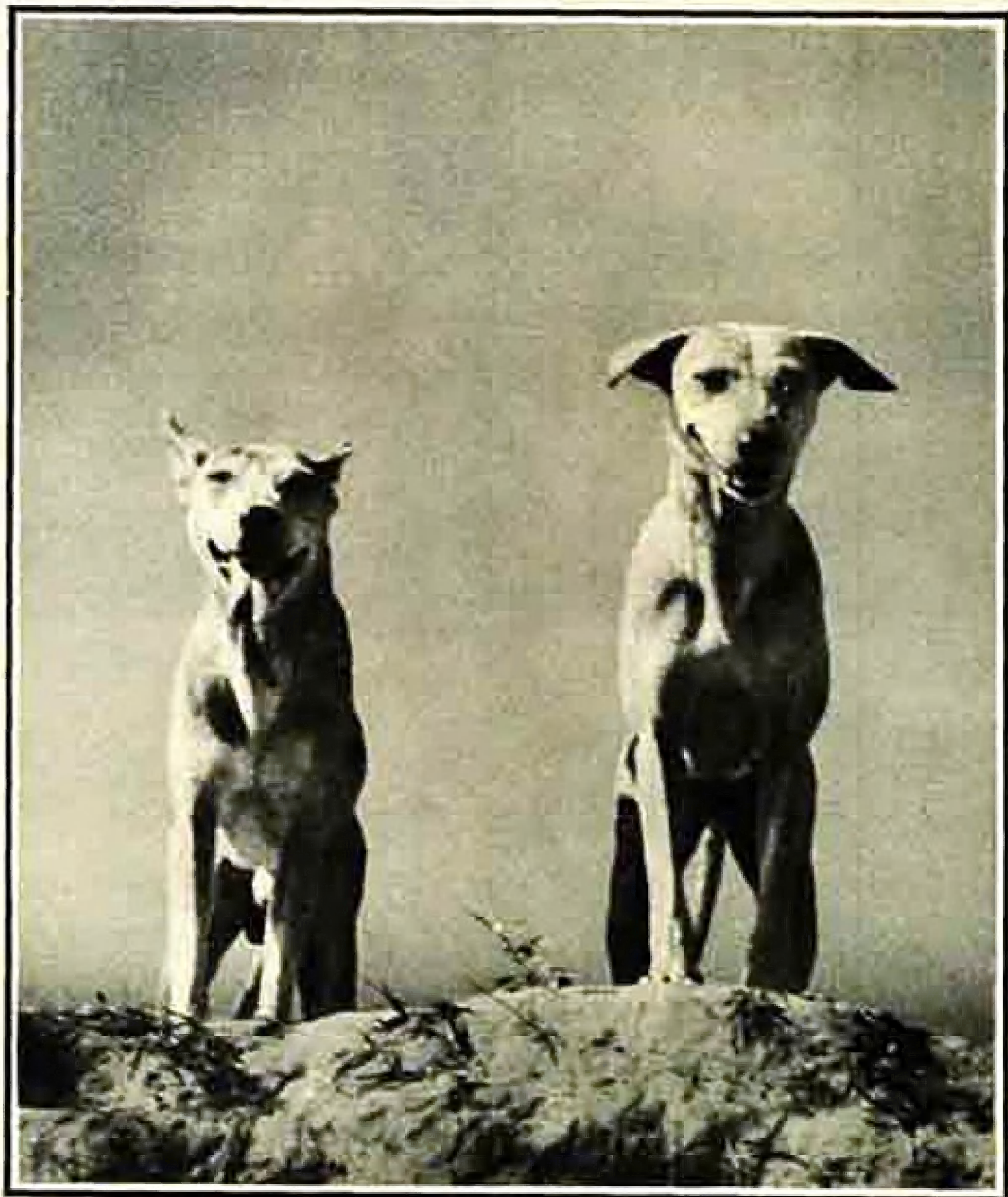


चित्र - कथा



इतवार के एक दिन दास और बास पतंग उड़ाने गाँव के बाहर 'टाइगर' के साथ गये। रास्ते में दास ने एक छर्त लगायी कि जिसकी पतंग ऊँची उड़ेगी, उसे हारनेवाले को दो आने देने चाहिए। बास इसके लिए मान गया; दोनों अपनी अपनी पतंग उड़ायी। उनके पीछे 'टाइगर' ने भी उनकी देखादेखी नीचे पड़ी हुई पतंग को अपने पैरों से पकड़ लिया। 'टाइगर' की पतंग दास और बास की पतंगों से भी ऊँचा उड़ता देख वे दोनों दंग रह गये। उन्होंने अपनी हार मान ली और 'टाइगर' के लिये दो आने के बिस्कुट खरीदकर खिलाये।





पुरस्कृत
परिचयोक्ति

देखते हैं, सन्देह से !!

प्रेषक
वी. वेणु गोपालराय-जमशेदपुर.

